

Directorate Of Education, GNCT Of Delhi

Practice Paper

Session- 2023-24

Class- x

Subject- Punjabi (004)

Time - 3 hrs


Maximum Marks- 80

ਆਮ ਨਿਰਦੇਸ਼

- ❖ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਦਰੂਨੀ ਚੋਣ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
- ❖ ਬਹੁ-ਵਿਕਲਪੀ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਕਲਪ ਨੰਬਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ।
- ❖ ਉੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ/ਉੱਤਰ-ਸ਼ੀਟ 'ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ	ਭਾਗ-ਓ (ਪੜ੍ਹਨ ਕੇਸਲ)	ਅੰਕ
1.	<p>ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਰਤਕ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਚੁਣ ਕੇ ਉੱਤਰ ਸ਼ੀਟ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕਰੋ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਜੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਗੀਤ ਸਾਡੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਮਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਨੇ ਭਰੇ ਹਨ, ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਰਵਾਇਤੀ ਹਨ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਸ਼ਰੀ ਜਿਹੀ ਮਿਠਾਸ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਗਾਣੇ ਮਰਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਗਾਏ ਵੀ ਗਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਪਰੰਪਰਾ-ਪਾਲਕ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਨਾਲੋਂ ਨਿੱਜੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸੇ ਲੋਕ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਕਰਤਵਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯਤਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਨਾਇਕਾਂ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ, ਦੁੱਲਾ ਭੱਟੀ, ਜੱਗਾ ਜੱਟ, ਸੁੱਚਾ ਸੂਰਮਾ, ਜਿਊਣਾ ਮੋੜ, ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਉਹ ਪਹਿਲੂ ਅਵਚੇਤਨ</p>	1x6=6

	<p>ਸੁਭ-ਇੱਛਾਵਾਂ, ਸੁਲਾ, ਬਹਾਨੇ। ਕੁੱਲ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਚ, ਈਮੇਲ ਦੀ ਹੈ ਸਰਦਾਰੀ। ਰੁੱਸ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਏ, ਰੁਕ ਜਾਵੇਗੀ ਦੁਨੀਆ ਸਾਰੀ।</p> <p>i) ਪ੍ਰ- ਕਵੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ? ii) ਪ੍ਰ- ਈਮੇਲ 'ਤੇ ਕੀ-ਕੀ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? iii) ਪ੍ਰ- ਕੁੱਲ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਚ ਕਿਸਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੈ? iv) ਪ੍ਰ- ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਕਿਉਂ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗੀ?</p>													
ਭਾਗ-ਅ (ਵਿਆਕਰਨ)														
3.	<p>ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ (ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਹੱਲ ਕਰੋ)</p> <p>i) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ।</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">ਓ) ਸਮੇਂ-ਸਵੇਰੇ</td> <td style="width: 50%;">ਅ) ਸੰਗ-ਪ੍ਰਸੰਗ</td> </tr> <tr> <td>ੲ) ਰਣ-ਭੂਮੀ</td> <td>ਸ) ਨਾਲ-ਕੋਲ</td> </tr> </table> <p>ii) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਮਾਨ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲਾ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ।</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">ਓ) ਗਰਮੀ-ਸਰਦੀ</td> <td style="width: 50%;">ਅ) ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ</td> </tr> <tr> <td>ੲ) ਦੇਸ਼-ਪਿਆਰ</td> <td>ਸ) ਸਿੱਧਾ-ਪੁੱਠਾ</td> </tr> </table> <p>iii) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਭਿੰਨ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲਾ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ।</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">ਓ) ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ</td> <td style="width: 50%;">ਅ) ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ</td> </tr> <tr> <td>ੲ) ਬਾਤ-ਚੀਤ</td> <td>ਸ) ਨਵੇਂ-ਪੁਰਾਣੇ</td> </tr> </table>	ਓ) ਸਮੇਂ-ਸਵੇਰੇ	ਅ) ਸੰਗ-ਪ੍ਰਸੰਗ	ੲ) ਰਣ-ਭੂਮੀ	ਸ) ਨਾਲ-ਕੋਲ	ਓ) ਗਰਮੀ-ਸਰਦੀ	ਅ) ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ	ੲ) ਦੇਸ਼-ਪਿਆਰ	ਸ) ਸਿੱਧਾ-ਪੁੱਠਾ	ਓ) ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ	ਅ) ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ	ੲ) ਬਾਤ-ਚੀਤ	ਸ) ਨਵੇਂ-ਪੁਰਾਣੇ	1x2=2
ਓ) ਸਮੇਂ-ਸਵੇਰੇ	ਅ) ਸੰਗ-ਪ੍ਰਸੰਗ													
ੲ) ਰਣ-ਭੂਮੀ	ਸ) ਨਾਲ-ਕੋਲ													
ਓ) ਗਰਮੀ-ਸਰਦੀ	ਅ) ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ													
ੲ) ਦੇਸ਼-ਪਿਆਰ	ਸ) ਸਿੱਧਾ-ਪੁੱਠਾ													
ਓ) ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ	ਅ) ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ													
ੲ) ਬਾਤ-ਚੀਤ	ਸ) ਨਵੇਂ-ਪੁਰਾਣੇ													
4.	<p>ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ (ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਹੱਲ ਕਰੋ)</p> <p>i) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ 'ਵਾਰ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਬਹੁਅਰਥਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">ਓ) ਹਮਲਾ</td> <td style="width: 50%;">ਅ) ਵਚਨ</td> </tr> <tr> <td>ੲ) ਕੁਰਬਾਨ</td> <td>ਸ) ਦਿਨ</td> </tr> </table> <p>ii) 'ਅੜੀ' ਦਾ ਇੱਕ ਅਰਥ ਹੈ 'ਜਿੱਦ' ਇਸਦਾ ਦੂਜਾ ਅਰਥ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ?</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">ਓ) ਉਲਝਣਾ</td> <td style="width: 50%;">ਅ) ਅੱਕਣਾ</td> </tr> <tr> <td>ੲ) ਕਿਨਾਰਾ</td> <td>ਸ) ਚਲਾਕ</td> </tr> </table> <p>iii) ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ 'ਅੱਕ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਬਹੁਅਰਥਕ ਹੈ?</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">ਓ) ਨਿਰਾਸ਼</td> <td style="width: 50%;">ਅ) ਥੱਕ</td> </tr> <tr> <td>ੲ) ਖੁਸ਼</td> <td>ਸ) ਬੋਝ</td> </tr> </table>	ਓ) ਹਮਲਾ	ਅ) ਵਚਨ	ੲ) ਕੁਰਬਾਨ	ਸ) ਦਿਨ	ਓ) ਉਲਝਣਾ	ਅ) ਅੱਕਣਾ	ੲ) ਕਿਨਾਰਾ	ਸ) ਚਲਾਕ	ਓ) ਨਿਰਾਸ਼	ਅ) ਥੱਕ	ੲ) ਖੁਸ਼	ਸ) ਬੋਝ	1x2=2
ਓ) ਹਮਲਾ	ਅ) ਵਚਨ													
ੲ) ਕੁਰਬਾਨ	ਸ) ਦਿਨ													
ਓ) ਉਲਝਣਾ	ਅ) ਅੱਕਣਾ													
ੲ) ਕਿਨਾਰਾ	ਸ) ਚਲਾਕ													
ਓ) ਨਿਰਾਸ਼	ਅ) ਥੱਕ													
ੲ) ਖੁਸ਼	ਸ) ਬੋਝ													
5.	ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਹੱਲ ਕਰੋ)	1x2=2												

	<p>iii) ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਨੀਤੀ ਹੈ (ਜਾਣ-ਪਛਾਣ-----ਲਾਭ ----- ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ----- ਮਨ ਦਾ ਡਰ ਦੂਰ ਹੋਣਾ ----- ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਈਮਾਨਦਾਰੀ -----ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ----- ---- ਬੇਈਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ -----ਸਿੱਟਾ-----)</p>	
<p>9.</p>	<p>ਤੁਸੀਂ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੇਖੀ ਹੈ, ਉਸ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਮੁਖੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕੁਝ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਕੂਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਲਈ ਸੁਝਾਵ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਪੱਤਰ ਲਿਖੋ। (ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ----- ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਸਟਾਲ ---- ----ਕੁੱਝ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪਸੰਦ ਆਉਣਾ ----- ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਸੁਝਾਵ----- ਸੁਝਾਵ ਮੰਨਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ) ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ/ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਪੱਤਰ ਲਿਖੋ। (ਜਨਮ ਦਿਨ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ----- ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਨਾ ----- ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣਾ ----- ਪਾਰਟੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣਾ ----- ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਗੁਜ਼ਾਰਿਸ਼ ਕਰਨਾ-----)</p>	<p>6</p>
<p>10</p>	<p>ਹੇਠ ਦਿੱਤੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖ ਕੇ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।</p> 	<p>4</p>

	<p>ੲ) ਪਖੰਡੀ ਦੀ ਸ) ਸ਼ੇਰ ਦੀ</p> <p>iii) 'ਜੰਗ ਦਾ ਹਾਲ' ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਓ) ਫੇਰੂ ਅ) ਮੁਕਤਸਰ ਏ) ਤਲਵੰਡੀ ਸ) ਮੇਗਾ</p> <p>iv) ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਕਿਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਖਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ? ਓ) ਬੇਗਮ ਉਦੈਪੁਰੀ ਨੂੰ ਅ) ਅਸਦ ਖਾਨ ਨੂੰ ਏ) ਸ਼ਾਹੀ ਹਕੀਮ ਨੂੰ ਸ) ਜ਼ੀਨਤ ਨੂੰ</p> <p>v) ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨਜੀਤ ਨੂੰ ਪੁੱਠੀਆਂ ਮੱਤਾਂ ਕੌਣ ਦਿੰਦੀ ਹੈ? ਓ) ਗੁਆਂਢਣ ਅ) ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਏ) ਸਕੱਤਰ ਸ) ਇਸਤਰੀ ਸਭਾ</p> <p>vi) ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕਿਸਨੂੰ ਤਾਹਨੇ ਦਿੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ? ਓ) ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਅ) ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਏ) ਆਪਣੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਸ) ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ</p>	
13	<p>ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿੱਚੋਂ (ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਇੱਕ-ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਉ)</p> <p>i) ਘਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ii) ਪਹਿਲਵਾਨ ਭਾਣਜੇ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਲਾਲੀਆਂ ਕਿਉਂ ਆ ਗਈਆਂ? iii) ਲੰਮੇ ਪੈਂਡੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਸਿਦਕ ਕੌਣ ਦਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? iv) ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਨੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਪੈਸੇ ਚੁਕਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ? v) ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿੱਥੇ ਜੱਸ ਖੱਟਿਆ ਸੀ?</p>	1x4=4
14	<p>ਕਹਾਣੀ, ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਵਿੱਚੋਂ (ਕਿਸੇ ਸੱਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ 25-30 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਉ)</p> <p>i) ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਤੋਂ 'ਕੁਲਫ਼ੀ' ਖੋਹਣ 'ਤੇ ਕਾਕੇ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਸੀ? ii) 'ਅੰਗ-ਸੰਗ' ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਕਿਹੜੀ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹਨੇਰੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਰਗੀ ਚੁੱਪ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ? iii) ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਛੁਪਾਈ ਤੇ ਕਿਉਂ? iv) ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੈਦੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮਾਫ਼ ਕਿਉਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ? v) 'ਕਿਧਰੇ ਸਾਡੇ ਬਾਬੇ ਵੀ ਕੋਈ ਦਿਓ-ਦਾਨੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ?' ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ-ਵਡੇਰੇ ਲੇਖ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ।</p>	2x7=14

	<p>vi) 'ਅਮੀਰ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਿਹਤ ਠੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨੌਕਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।</p> <p>vii) ਬੇਗਮ ਉਦੈਪੁਰੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖੋ।</p> <p>viii) ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦੀ ਧੀ ਦੇ ਦੁਖੀ ਹੋਣ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ?</p>	
15	<p>ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿੱਚੋਂ (ਉੱਤਰ 50-60 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਉ)</p> <p>i) 'ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। ਜਾਂ 'ਜੰਗ ਦਾ ਹਾਲ' ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਨੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਕਿਵੇਂ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ?</p> <p>ii) ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੈਦੀ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ? ਜਾਂ ਪੈਦਲ ਤੁਰਨਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ?</p>	4x2=8
16	<p>ਇਕਾਂਗੀ ਵਿੱਚੋਂ (ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 50-60 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਉ।</p> <p>i) ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਨ ਕਰੋ।</p> <p>ii) 'ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜੀਅ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਡਰਾਵੇ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਓ। 'ਇਕਾਂਗੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸਨੇ, ਕਿਸਨੂੰ ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਕਹੇ?</p>	4x1=4