



## MPESB 2024

## Middle and Primary School Teacher Eligibility Test - 2023 - Reports

View Challenged Items/  
शिकायती प्रश्न देखें

View Report

View QP

View Candidate Response

Print Objection

View Candidate Question

Moderator loggedin.[ Logout ]

Print

Testdate

03 May 2023

TestSlot

Shift 2

Submit

**Passage:**

**संकेत:-** अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

कश्चिद् ऋषिः धौम्यो नाम आयोदः। तस्य शिष्याः त्रयः बभूवुः - उपमन्युः, आरुणिः, वेदश्वेति। स एकं शिष्यमारुणिं पाञ्चाल्यं प्रेषयामास। गच्छ, केदारखण्डं बधान इति। उपाध्यायेन संदिष्टः आरुणिः पाञ्चाल्यः तत्र गत्वा तत् केदारखण्डं बद्धुं नाशक्नोत्। स क्लिश्यमानः अपश्यद् उपायम्। भवतु एवं करिष्यामीति। स तत्र संविवेश केदारखण्डे। शयाने तस्मिन् तदुदकं तस्थौ। ततः कदाचिद् उपाध्यायः आयोदो धौम्यः शिष्यान् अपृच्छन्। क्व आरुणिः पाञ्चाल्यो गत इति। ते प्रत्युचुः। भगवतैव प्रेषितः गच्छ, केदार-खण्डं बधान इति। एवमुक्तः तान् शिष्यान् प्रत्युवाच। तस्मात् सर्वे तत्र गच्छामो यत्र स इति। स तत्र गत्वा तस्य आह्वानाय शब्दं चकार। भो आरुणे, पाञ्चाल्य, कासि वत्स, एहीति। स तत् श्रुत्वा आरुणिः उपाध्यायवाक्यं तस्मात् केदारखण्डात् सहसा उत्थाय तमुपाध्यायमुपतस्थे। प्रोवाच चैनम् - 'अयमस्मि अत्र केदारखण्डे निस्सरमाणमुदकमवारणीयं संरोद्धुं संदिष्टः, भगवत्वाब्दं श्रुत्वेव सहसा विदार्य केदारखण्डं भवन्तमुपस्थितः। तदभिवादये भगवन्तम्। आज्ञापयतु भवान् किं करवाणीति। तमुपाध्यायोऽब्रवीत् - 'यस्माद् भवान् केदारखण्डमवदार्य उल्लिखितः तस्मात् भवान् उद्दालक एव नाम्ना भविष्यतीति। स उपाध्यायेन अनुगृहीतः - 'यस्मात् त्वया मद्ब्रुवोऽनुष्ठितं तस्मात् श्रेयोऽवाप्स्यसीति।

Q.No: 1 धौम्यः कं प्रेषयामास ?  
2721056S0

- A उपमन्युम्  
B आरुणिम्  
C वेदम्  
D केदारखण्डम्

Correct Ans : B

Subject : Sanskrit (Lang-1)

**Passage:**

**संकेत:-** अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

कश्चिद् ऋषिः धौम्यो नाम आयोदः। तस्य शिष्याः त्रयः बभूवुः - उपमन्युः, आरुणिः, वेदश्वेति। स एकं शिष्यमारुणिं पाञ्चाल्यं प्रेषयामास। गच्छ, केदारखण्डं बधान इति। उपाध्यायेन संदिष्टः आरुणिः पाञ्चाल्यः तत्र गत्वा तत् केदारखण्डं बद्धुं नाशक्नोत्। स क्लिश्यमानः अपश्यद् उपायम्। भवतु एवं करिष्यामीति। स तत्र संविवेश केदारखण्डे। शयाने तस्मिन् तदुदकं तस्थौ। ततः कदाचिद् उपाध्यायः आयोदो धौम्यः शिष्यान् अपृच्छन्। क्व आरुणिः पाञ्चाल्यो गत इति। ते प्रत्युचुः। भगवतैव प्रेषितः गच्छ, केदार-खण्डं बधान इति। एवमुक्तः तान् शिष्यान् प्रत्युवाच। तस्मात् सर्वे तत्र गच्छामो यत्र स इति। स तत्र गत्वा तस्य आह्वानाय शब्दं चकार। भो आरुणे, पाञ्चाल्य, कासि वत्स, एहीति। स तत् श्रुत्वा आरुणिः उपाध्यायवाक्यं तस्मात् केदारखण्डात् सहसा उत्थाय तमुपाध्यायमुपतस्थे। प्रोवाच चैनम् - 'अयमस्मि अत्र केदारखण्डे निस्सरमाणमुदकमवारणीयं संरोद्धुं संदिष्टः, भगवत्वाब्दं श्रुत्वेव सहसा विदार्य केदारखण्डं भवन्तमुपस्थितः। तदभिवादये भगवन्तम्। आज्ञापयतु भवान् किं करवाणीति। तमुपाध्यायोऽब्रवीत् - 'यस्माद् भवान् केदारखण्डमवदार्य उल्लिखितः तस्मात् भवान् उद्दालक एव नाम्ना भविष्यतीति। स उपाध्यायेन अनुगृहीतः - 'यस्मात् त्वया मद्ब्रुवोऽनुष्ठितं तस्मात् श्रेयोऽवाप्स्यसीति।

Q.No: 2 केदारखण्डं बध्नातुं सः किं कृतवान् ?  
2721056S1

- A शयितवान्  
B अशक्तवान्  
C उल्लिखितवान्  
D श्रुतवान्

Correct Ans : A

Subject : Sanskrit (Lang-1)

# Test Prime

**ALL EXAMS,  
ONE SUBSCRIPTION**



**70,000+**  
Mock Tests



Personalised  
Report Card



Unlimited  
Re-Attempt



**600+**  
Exam Covered



Previous Year  
Papers



**500%**  
Refund



**ATTEMPT FREE MOCK NOW**

**Passage:**

**संकेत:-** अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

कश्चिद् ऋषिः धौम्यो नाम आयोदः। तस्य शिष्याः त्रयः बभूवुः - उपमन्युः, आरुणिः, वेदश्वेति। स एकं शिष्यमारुणिं पाञ्चाल्यं प्रेषयामास। गच्छ, केदारखण्डं बधान इति। उपाध्यायेन संदिष्टः आरुणिः पाञ्चाल्यः तत्र गत्वा तत् केदारखण्डं बद्धुं नाशक्नोत्। स क्लिश्यमानः अपश्यद् उपायम्। भवतु एवं करिष्यामीति। स तत्र संविवेश केदारखण्डे। शयाने तस्मिन् तदुदकं तस्थौ। ततः कदाचिद् उपाध्यायः आयोदो धौम्यः शिष्यान् अपृच्छन्। क आरुणिः पाञ्चाल्यो गत इति। ते प्रत्युचुः। भगवतैव प्रेषितः गच्छ, केदार-खण्डं बधान इति। एवमुक्तः तान् शिष्यान् प्रत्युवाच। तस्मात् सर्वे तत्र गच्छामो यत्र स इति। स तत्र गत्वा तस्य आह्वानाय शब्दं चकार। भो आरुणे, पाञ्चाल्य, कासि वत्स, एहीति। स तत् श्रुत्वा आरुणिः उपाध्यायवाक्यं तस्मात् केदारखण्डात् सहसा उत्थाय तमुपाध्यायमुपतस्थे। प्रोवाच चैनम् - 'अयमस्मि अत्र केदारखण्डे निस्सरमाणमुदकमवारणीयं संरोद्धुं संदिष्टः, भगवत्वाब्दं श्रुत्वैव सहसा विदार्य केदारखण्डं भवन्तमुपस्थितः। तदभिवादये भगवन्तम्। आज्ञापयतु भवान् किं करवाणीति। तमुपाध्यायोऽब्रवीत् - 'यस्माद् भवान् केदारखण्डमवदार्य उल्लिखितः तस्मात् भवान् उद्दालक एव नाम्ना भविष्यतीति। स उपाध्यायेन अनुगृहीतः - 'यस्मात् त्वया मद्ब्रह्मोऽनुष्ठितं तस्मात् श्रेयोऽवाप्स्यसीति।

Q.No: 3 आरुणेः आह्वानाय कः शब्दं चकार ?  
2721056S2

- A पाञ्चाल्यः  
B उपमन्युः  
C शिष्यः  
D उपाध्यायः

Correct Ans : D

Subject : Sanskrit (Lang-1)

**Passage:**

**संकेत:-** अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

कश्चिद् ऋषिः धौम्यो नाम आयोदः। तस्य शिष्याः त्रयः बभूवुः - उपमन्युः, आरुणिः, वेदश्वेति। स एकं शिष्यमारुणिं पाञ्चाल्यं प्रेषयामास। गच्छ, केदारखण्डं बधान इति। उपाध्यायेन संदिष्टः आरुणिः पाञ्चाल्यः तत्र गत्वा तत् केदारखण्डं बद्धुं नाशक्नोत्। स क्लिश्यमानः अपश्यद् उपायम्। भवतु एवं करिष्यामीति। स तत्र संविवेश केदारखण्डे। शयाने तस्मिन् तदुदकं तस्थौ। ततः कदाचिद् उपाध्यायः आयोदो धौम्यः शिष्यान् अपृच्छन्। क आरुणिः पाञ्चाल्यो गत इति। ते प्रत्युचुः। भगवतैव प्रेषितः गच्छ, केदार-खण्डं बधान इति। एवमुक्तः तान् शिष्यान् प्रत्युवाच। तस्मात् सर्वे तत्र गच्छामो यत्र स इति। स तत्र गत्वा तस्य आह्वानाय शब्दं चकार। भो आरुणे, पाञ्चाल्य, कासि वत्स, एहीति। स तत् श्रुत्वा आरुणिः उपाध्यायवाक्यं तस्मात् केदारखण्डात् सहसा उत्थाय तमुपाध्यायमुपतस्थे। प्रोवाच चैनम् - 'अयमस्मि अत्र केदारखण्डे निस्सरमाणमुदकमवारणीयं संरोद्धुं संदिष्टः, भगवत्वाब्दं श्रुत्वैव सहसा विदार्य केदारखण्डं भवन्तमुपस्थितः। तदभिवादये भगवन्तम्। आज्ञापयतु भवान् किं करवाणीति। तमुपाध्यायोऽब्रवीत् - 'यस्माद् भवान् केदारखण्डमवदार्य उल्लिखितः तस्मात् भवान् उद्दालक एव नाम्ना भविष्यतीति। स उपाध्यायेन अनुगृहीतः - 'यस्मात् त्वया मद्ब्रह्मोऽनुष्ठितं तस्मात् श्रेयोऽवाप्स्यसीति।

Q.No: 4 आरुणेः पाञ्चाल्यस्य अपरं नाम किं सञ्जातम् -  
2721056S3

- A आयोदः  
B धौम्यः  
C उद्दालकः  
D उपाध्यायः

Correct Ans : C

Subject : Sanskrit (Lang-1)

**Passage:**

**संकेत:-** अधोलिखितं गद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

कश्चिद् ऋषिः धौम्यो नाम आयोदः। तस्य शिष्याः त्रयः बभूवुः - उपमन्युः, आरुणिः, वेदश्वेति। स एकं शिष्यमारुणिं पाञ्चाल्यं प्रेषयामास। गच्छ, केदारखण्डं बधान इति। उपाध्यायेन संदिष्टः आरुणिः पाञ्चाल्यः तत्र गत्वा तत् केदारखण्डं बद्धुं नाशक्नोत्। स क्लिश्यमानः अपश्यद् उपायम्। भवतु एवं करिष्यामीति। स तत्र संविवेश केदारखण्डे। शयाने तस्मिन् तदुदकं तस्थौ। ततः कदाचिद् उपाध्यायः आयोदो धौम्यः शिष्यान् अपृच्छन्। क आरुणिः पाञ्चाल्यो गत इति। ते प्रत्युचुः। भगवतैव प्रेषितः गच्छ, केदार-खण्डं बधान इति। एवमुक्तः तान् शिष्यान् प्रत्युवाच। तस्मात् सर्वे तत्र गच्छामो यत्र स इति। स तत्र गत्वा तस्य आह्वानाय शब्दं चकार। भो आरुणे, पाञ्चाल्य, कासि वत्स, एहीति। स तत् श्रुत्वा आरुणिः उपाध्यायवाक्यं तस्मात् केदारखण्डात् सहसा उत्थाय तमुपाध्यायमुपतस्थे। प्रोवाच चैनम् - 'अयमस्मि अत्र केदारखण्डे निस्सरमाणमुदकमवारणीयं संरोद्धुं संदिष्टः, भगवत्वाब्दं श्रुत्वैव सहसा विदार्य केदारखण्डं भवन्तमुपस्थितः। तदभिवादये भगवन्तम्। आज्ञापयतु भवान् किं करवाणीति। तमुपाध्यायोऽब्रवीत् - 'यस्माद् भवान् केदारखण्डमवदार्य उल्लिखितः तस्मात् भवान् उद्दालक एव नाम्ना भविष्यतीति। स उपाध्यायेन अनुगृहीतः - 'यस्मात् त्वया मद्ब्रह्मोऽनुष्ठितं तस्मात् श्रेयोऽवाप्स्यसीति।

Q.No: 5 आरुणिः न आसीत् ?  
2721056S4

- A गुरुभक्तः  
B आज्ञाकारी  
C कृपकः  
D शिष्यः

Correct Ans : C

Subject : Sanskrit (Lang-1)

**Passage:**

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सव्यदक्षिणयोर्यत्र विशेषो नास्ति हस्तयोः।

कस्तत्र क्षणमप्यार्यो विद्यमानगतिभिवत् ॥ 1

काचे मणिर्मणौ काचो येषां बुद्धिर्विकल्पते।

न तेषां सन्निधौ भृत्यो नाममात्रोऽपि तिष्ठति ॥ 2

परीक्षका यत्र न सन्ति देशे नार्धन्ति रत्नानि समुद्रजानि।

आभीरदेशे किल चन्द्रकातं त्रिभिर्वराटैर्विपणन्ति गोपाः।।3

लोहिताख्यस्य च मणेः पद्मरागस्य चान्तरम्।

यत्र नास्ति कथं तत्र क्रियते रत्नविक्रयः ॥ 4

Q.No: 6 सव्यदक्षिणयोः इति कस्य विशेषणम् ?

2721064S0

- A हस्तयोः  
B उत्तरदक्षिणयोः  
C आर्यक्षणयोः  
D विद्यमानयोः

Correct Ans : A

Subject : Sanskrit (Lang-1)

**Passage:**

संकेत:- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सव्यदक्षिणयोर्यत्र विशेषो नास्ति हस्तयोः।

कस्तत्र क्षणमप्यार्यो विद्यमानगतिभिवत् ॥ 1

काचे मणिर्मणौ काचो येषां बुद्धिर्विकल्पते।

न तेषां सन्निधौ भृत्यो नाममात्रोऽपि तिष्ठति ॥ 2

परीक्षका यत्र न सन्ति देशे नार्धन्ति रत्नानि समुद्रजानि।

आभीरदेशे किल चन्द्रकातं त्रिभिर्वराटैर्विपणन्ति गोपाः।।3

लोहिताख्यस्य च मणेः पद्मरागस्य चान्तरम्।

यत्र नास्ति कथं तत्र क्रियते रत्नविक्रयः ॥ 4

Q.No: 7 भृत्यः कस्य सन्निधौ न तिष्ठति ?

2721064S1

- A यस्य मणिः अस्ति  
B यस्य काचः अस्ति

- C यस्य बुद्धिर्विकल्पते  
D नाममात्रस्य

Correct Ans : C

Subject : Sanskrit (Lang-1)

**Passage:**

संकेतः- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सव्यदक्षिणयोर्यत्र विशेषो नास्ति हस्तयोः।

कस्तत्र क्षणमप्यार्यो विद्यमानगतिभिवत् ॥ 1

काचे मणिर्मणौ काचो येषां बुद्धिर्विकल्पते।

न तेषां सन्निधौ भृत्यो नाममात्रोऽपि तिष्ठति ॥ 2

परीक्षका यत्र न सन्ति देशे नार्धन्ति रत्नानि समुद्रजानि।

आभीरदेशे किल चन्द्रकातं त्रिभिर्वराटैर्विपणन्ति गोपाः।।3

लोहिताख्यस्य च मणेः पद्मरागस्य चान्तरम्।

यत्र नास्ति कथं तत्र क्रियते रत्नविक्रयः ॥ 4

Q.No: 8 गोपाः कुत्र चन्द्रकातं विपणन्ति ?  
2721064S2

- A समुद्रे  
B आभीरदेशे  
C रत्नसागरे  
D वने

Correct Ans : B

Subject : Sanskrit (Lang-1)

**Passage:**

संकेतः- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सव्यदक्षिणयोर्यत्र विशेषो नास्ति हस्तयोः।

कस्तत्र क्षणमप्यार्यो विद्यमानगतिभिवत् ॥ 1

काचे मणिर्मणौ काचो येषां बुद्धिर्विकल्पते।

न तेषां सन्निधौ भृत्यो नाममात्रोऽपि तिष्ठति ॥ 2

परीक्षका यत्र न सन्ति देशे नार्धन्ति रत्नानि समुद्रजानि।

आभीरदेशे किल चन्द्रकातं त्रिभिर्वराटैर्विपणन्ति गोपाः।।3

लोहिताख्यस्य च मणेः पद्मरागस्य चान्तरम्।

यत्र नास्ति कथं तत्र क्रियते रत्नविक्रयः ॥ 4

Q.No: 9 रत्नानि कस्मिन् देशे नार्धयन्ति ?  
2721064S3

- A यत्र परीक्षकाः न सन्ति  
B यत्र रत्नानि न सन्ति  
C यत्र धनिकाः न सन्ति

D यत्र स्वर्णकाराः न सन्ति

Correct Ans : A

Subject : Sanskrit (Lang-1)

**Passage:**

संकेतः- अधोलिखितं पद्यांशं पठित्वा प्रश्नानां विकल्पात्मकोत्तरेभ्यः उचिततमम् उत्तरं चित्वा लिखत।

सव्यदक्षिणयोर्यत्र विशेषो नास्ति हस्तयोः।

कस्तत्र क्षणमप्यार्यो विद्यमानगतिभिवत् ॥ 1

काचे मणिर्मणौ काचो येषां बुद्धिर्विकल्पते।

न तेषां सन्निधौ भृत्यो नाममात्रोऽपि तिष्ठति ॥ 2

परीक्षका यत्र न सन्ति देशे नार्घन्ति रत्नानि समुद्रजानि।

आभीरदेशे किल चन्द्रकातं त्रिभिर्वराटैर्विपणन्ति गोपाः।।3

लोहिताख्यस्य च मणेः पद्मरागस्य चान्तरम्।

यत्र नास्ति कथं तत्र क्रियते रत्नविक्रयः ॥ 4

Q.No: 10 यत्र अन्तरं नास्ति तत्र कस्य विक्रयः भवितुं नार्हति ?  
2721064S4

A लोहितस्य

B पद्मस्य

C रागस्य

D रत्नस्य

Correct Ans : D

Subject : Sanskrit (Lang-1)

Q.No: 11 In the question below consists of a set of labelled sentences. These sentences, when properly sequenced form a coherent paragraph. Select the most logical order of sentences from among the options.  
2677026

P. This adds to its global standing as a conservation marvel.

Q. Since the majority of the world's wild tigers live in India, there was global attention on the counting exercise.

R. It was a matter of concern for the international community that how a country as populous as India could preserve a lot of its natural heritage even amid fast-paced economic growth.

S. India has increased its population of tigers to an estimated 2,967 individuals.

A S Q R P

B R S Q P

C P Q S R

D P S R Q

Correct Ans : A

Subject : Gen. English (English Lang 2)

Q.No: 12 In the below question, four sentences are given, which when properly arranged, make up a paragraph. Rearrange the given sentences and choose the option that provides the correct final order.  
2677101

P. I only mean that I look out for what I eat.

Q. I remain mindful of things that I choose to consume.

R. By this, I don't obviously mean that I obsess over calories or eat only just the right things all the time.

S. We are what we eat, and I take this very seriously.

- A **PQSR**
- B **RSQP**
- C **SRPQ**
- D **RPQS**

Correct Ans : **C**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 13  
**2717664** Select the incorrectly spelt word.

- A **Committee**
- B **Coresspond**
- C **Commission**
- D **Colleague**

Correct Ans : **B**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 14  
**2717987** In this section, an item consists of six sentences of a passage. The first and sixth sentences are given in the beginning as S1 and S6. The middle four sentences in each have been jumbled up and labelled as P, Q, R and S. You are required to find the proper sequence of the four sentences and mark your response accordingly on the Answer Sheet.

- S1- It is mandatory to have 20 Percent women in any police force.
- P. This year saw a 16 Percent increase in women personnel entering the police force.
- Q. On this front, there is positive news this year.
- R. However, women still constitute only 10 Percent of the police force.
- S. Government is motivating women to join forces with new incentives.
- S6- We will definitely see more women joining our police forces in the coming years.

- A **PQRS**
- B **QRSP**
- C **RQPS**
- D **SQPR**

Correct Ans : **C**

Subject : **Gen. English (English Lang 2)**

Q.No: 15  
**2718013** In the following question, a passage is split into 4 parts and named as P, Q, R, and S. These four parts are not given in their proper order. Read the passage and find out which of the four combinations/sequence is correct.

- P. Online social-media platforms are challenging to regulate, and policymakers have struggled to suggest practicable ways of reducing hate online.
- Q. Furthermore, exposure to and engagement with online hate on social media has been suggested to promote offline aggression, with some perpetrators of violent hate crimes reported to have engaged with such content.
- R. Over the past few years, the incidence of reports of such hateful contents online has been rising, indicating that the battle against the diffusion of hateful content is being lost, an unsettling direction for the well-being and safety of our society.
- S. Efforts to ban and remove hate-related content have proved to be ineffective.

- A **PSRQ**
- B **PRQS**
- C **QPSR**
- D **QSRP**

Correct Ans : **A**Subject : **Gen. English (English Lang 2)**Q.No: 16 Which of the following musical instruments is NOT associated with gods and goddesses?  
**2704306**

निम्नलिखित में से कौन सा वाद्य यंत्र देवी-देवताओं से संबंधित नहीं है?

**Mridangam**

A

मृदंगम

**Veena**

B

वीना

**Venu**

C

वेणु

**Katchapi**

D

कच्चापी

Correct Ans : **D**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 17 Which of the following is applied on the right head of a mridangam?  
**2704307**

निम्नलिखित में से कौन सा मृदंगम के दाहिने सिर पर लगाया जाता है?

**A paste of boiled rice, tamarind juice, and manganese dust**

A

उबले हुए चावल, इमली का रस और मैंगनीज पाउडर का पेस्ट

**A paste of sooji and water**

B

सूजी और पानी का पेस्ट

**Wax**

C

मोम

**The flush of bottlegourd**

D

लौकी का रस

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 18 Which of the following is used to make the bowl of tanpura and sitar?  
**2704308**

तानपुरा और सितार का कटोरा बनाने के लिए निम्नलिखित में से किसका प्रयोग किया जाता है?

A

**Watermelon**



तरबूज

**Bottle gourd**

B

लोकी

**Jackfruit**

C

कटहल

**Pumpkin**

D

कद्दू

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 19 Why is it preferred to obtain the wood from the same tree to make different parts of a veena?  
2704309

वीणा के विभिन्न भागों को बनाने के लिए एक ही पेड़ की लकड़ी प्राप्त करने को प्राथमिकता क्यों दी जाती है?

**To ensure the quality of a uniform look**

A

एक समान रूप की गुणवत्ता सुनिश्चित करने के लिए

**To ensure the quality of sound**

B

ध्वनि की गुणवत्ता सुनिश्चित करने के लिए

**To ensure the quality of the wood**

C

लकड़ी की गुणवत्ता सुनिश्चित करने के लिए

**To ensure the quality of the strings**

D

तार की गुणवत्ता सुनिश्चित करने के लिए

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 20 Which of the following instrument is having its origin in India?  
2704310

निम्नलिखित में से किस उपकरण की उत्पत्ति भारत में हुई है?

**Harp**

A

वीणा

**Tabla**

B

तबला

**Guitar**

C

गिटार

D

**Sistrum**

सिस्टम

Correct Ans : B

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 21 In which of the following instruments, only one side is struck with hand or stick?  
2704320

निम्नलिखित में से किस यंत्र में हाथ या छड़ी से केवल एक तरफ मारा जाता है?

**Mridangam**

A

मृदंगम

**Nagara**

B

नगारा

**Thavil**

C

थाविल

**Khanjira**

D

खंजीरा

Correct Ans : D

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 22 How a thavil is played?  
2704321

थाविल कैसे बजाया जाता है?

**By keeping Two hands on both sides**

A

दोनों तरफ दो हाथ रखकर

**By keeping Two sticks on both heads**

B

दोनों सिरों पर दो-दो लाठियां रखकर

**By keeping One face by hand and the other face by a stick**

C

एक फेस को हाथ से और दूसरे फेस को डंडे से लगाकर

**By keeping Only one face by a stick or hand**

D

डंडे या हाथ के पास केवल एक फेस रखकर

Correct Ans : C

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 23 In which occasion a jalra is used?  
2704322

जलरा का प्रयोग किस अवसर पर किया जाता है?

**Kalakshepams****A**

कलाक्षेपम मे

**Temple rituals****B**

मंदिर की रस्म मे

**Kathakali dance****C**

कथकली नृत्य मे

**Funeral processions****D**

अंतिम संस्कार जुलूस मे

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 24 Which of the following idiophone is a part of kathakali band?  
**2704323**

निम्नलिखित में से कौन सा इडियोफोन कथकली बैंड का हिस्सा है?

**Jalra****A**

जालरा

**Ilatalam****B**

इलतालम

**Natuvu talam****C**

नटुवा तालम

**Brahmatalam****D**

ब्रह्मतालम

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 25 Which musical instrument is kept on the lap of the musician and played with both the hands?  
**2704324**

किस वाद्य यंत्र को संगीतकार की गोद में रखकर दोनों हाथों से बजाया जाता है?

**Ghatam****A**

घातम

**Jalra****B**

जालरा

**C****Talam**

तलम

**Ilatalam**

D

इलतालम

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 26 Which type of musical instruments are always tuned to the pitch which is most suited to the singer's voice?  
**2704325**

किस प्रकार के वाद्य यंत्रों को हमेशा गायक की आवाज के लिए सबसे अनुकूल पिच के साथ ट्यून किया जाता है?

**Ghana vadya**

A

घना वाद्य

**Shruti vadya**

B

श्रुति वाद्य

**Avanadha vadya**

C

अवनाध वाद्य

**Tata vadya**

D

टटा वाद्य

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 27 The strings of which of the following musical instruments are plucked with a metal plectrum?  
**2704326**

निम्नलिखित में से किस वाद्य यंत्र के तारों को धातु के पलेक्ट्रम से खींचा जाता है?

**Sitar**

A

सितार

**Tabla**

B

तबला

**Tanpura**

C

तानपुरा

**Sarangi**

D

सारंगी

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 28 Which musical instrument is played with open hands and used in delicate music such as khayal, thumri, etc.?  
2704342

कौन सा वाद्य यंत्र खुले हाथों से बजाया जाता है और नाजुक संगीत जैसे ख्याल, ठुमरी आदि में प्रयोग किया जाता है?

**Pakhawaj**

A

पखवाज

**Tabla**

B

तबला

**Veena**

C

वीना

**Flute**

D

बांसुरी

Correct Ans : A

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 29 According to ancient beliefs, who had evolved the "tabla" by dividing the "pakhawaj" into two pieces?  
2704343

प्राचीन मान्यताओं के अनुसार पखवाज को दो भागों में विभाजित कर तबले का विकास किसने किया था?

**Ameer Khusrau**

A

अमीर खुसरो

**Tansen**

B

तानसेन

**Raja Mansingh Tomar**

C

राजा मानसिंह तोमर

**Swami Haridas**

D

स्वामी हरिदास

Correct Ans : A

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 30 Which of the following information is NOT valid about the musical instrument "gottu vadyam"?  
2704344

निम्नलिखित में से कौन सी जानकारी संगीत वाद्ययंत्र "गोट्टू वद्यम" के बारे में मान्य नहीं है?

**It is a plucked instrument without frets**

A

यह बिना झटकों वाला एक प्लक किया हुआ वाद्य यंत्र है

B

**It has five main strings**

इसके पाँच मुख्य तार हैं

The strings are plucked by the plectrum worn on the right hand

C

तार दाहिने हाथ में पहने हुए पलेक्ट्रम द्वारा खींचे जाते हैं

It is majorly used in North Indian classical music as a solo instrument

D

यह मुख्य रूप से उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में एक एकल वाद्य यंत्र के रूप में प्रयोग किया जाता है

Correct Ans : D

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 31 Which musical instrument has the number of strings between 18 and 21, out of which 6 or 7 run over the curved frets on the neck?  
2704345

किस वाद्य यंत्र में स्ट्रिंग्स की संख्या 18 और 21 के बीच होती है, जिनमें से 6 या 7 गर्दन पर घुमावदार झरोखों तक रहते हैं?

Sitar

A

सितार

Veena

B

वीना

Sarod

C

सरोद

Pakhawaj

D

पखवाज

Correct Ans : A

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 32  
2704346

Which of the following is represented by the above image?

उपरोक्त छवि द्वारा निम्नलिखित में से किसे दर्शाया गया है?

**Basic masitkhani gat in teental**

A

तीनताल में बेसिक मसीतखानी गत

**Basic razakhani gat in teental**

B

तीनताल में बेसिक रजाखानी गत

**The first line of the razakhani gat in sarod**

C

सरोद में रजाखानी गत की प्रथम पंक्ति

**Mukhra in Chhota khayal**

D

छोटा ख्याल में मुखरा

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 33 Which of the following about the razakhani is correct?  
**2704347**

रजाखानी के बारे में निम्नलिखित में से कौन सा सही है?

**It is played at a medium tempo**

A

इसे मध्यम गति से बजाया जाता है

**It is played at a slower tempo**

B

इसे धीमी गति से बजाया जाता है

**It has a 10-matra anacrusis**

C

इसमें 10 मात्रा का एनाक्रिसिस होता है

**It has the same number of matras in the mukhra as that of chota khayal**

D

इसके मुख में उतनी ही मात्राएँ होती हैं जितनी छोटा ख्याल की

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 34 Which taal is used in the patriotic song "Saare Jahan se Accha"?  
**2704348**

देशभक्ति गीत "सारे जहाँ से अच्छा" में किस ताल का प्रयोग किया गया है?

**Kaharwa**

A

कहरवा

**Jhap taal**

B

झाप ताल

C

**Teen taal**

तीन ताल

**Dadra taal**

D

दादरा ताल

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 35 Which taal is used in singing the national song "Vande Mataram"?

**2704349**

राष्ट्रीय गीत "वन्दे मातरम" गाने में किस ताल का प्रयोग किया जाता है?

**Rupak taal**

A

रूपक ताल

**Dadra taal**

B

दादरा ताल

**Kaharwa taal**

C

कहरवा ताल

**Jhap taal**

D

झाप ताल

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 36 Which of the following is a sandhi Prakash raga of the dusk?

**2704363**

निम्नलिखित में से कौन-सा संध्या काल का सन्धि प्रकाश राग है?

**Shivmat bhairav**

A

शिवमत भैरव

**Bairagi**

B

बैरागी

**Marwa**

C

मारवा

**Gunkri**

D

गुंकरी

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**



Q.No: 37 On which of the following do the evening sandhi prakash ragas stress more?  
2704364

निम्नलिखित में से किस पर संध्या संधि प्रकाश राग अधिक बल देते हैं?

**Shuddha Ma**

A

शुद्धा मा

**Teevra Ma**

B

तीवरा मा

**Shuddha Ni**

C

शुद्धा नि

**Teevra Ga**

D

तीवरा गा

Correct Ans : B

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 38 Which of the following is a Parmel Praveshak raga?  
2704365

निम्नलिखित में से कौन सा परमेल प्रवेशक राग है?

**Jaijaivanti**

A

जयजयवंती

**Basant**

B

बसंत

**Hindol**

C

हिंडोल

**Poorvi**

D

पूर्वी

Correct Ans : A

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 39 Which of the following is NOT one of the essential merits of a musician?  
2704366

निम्नलिखित में से कौन सा संगीतकार के आवश्यक गुणों में से एक नहीं है?

**Proficiency in song, dance, and musical instruments**

A

गीत, नृत्य और वाद्य यंत्रों में प्रवीणता

B

**Skilled in hand movements**

हाथ चलाने में कुशल

**Proficiency in finger movements**

C

अंगुलियों के संचालन में प्रवीणता

**Proficiency in stage performances**

D

मंच प्रदर्शन में प्रवीणता

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 40 Which of the following defines the aspect "Rasikatavam" of a Carnatic vocalist?  
**2704367**

निम्नलिखित में से कौन-सा कर्नाटिक गायक के "रसिकतावम" पहलू को परिभाषित करता है?

**Knowledge of laya**

A

लय का ज्ञान

**Concert skills**

B

संगीत कार्यक्रम (कंसर्ट) का कौशल

**Self-enjoyment of the music**

C

संगीत का आत्म-आनंद

**Creativity**

D

रचनात्मकता

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 41 Which bani of Dhrupad prevailing during that time, is believed to be initiated by Tansen?  
**2704378**

उस समय प्रचलित ध्रुपद की कौन-सी बाणी तानसेन द्वारा दीक्षित मानी जाती है?

**Khandar**

A

खंडर

**Nauhar**

B

नौहर

**Dagar**

C

डागर

**Govarhar**

D

गोवरहर

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 42 Which of the following is a prefix for the ragas associated with Tansen?  
**2704379**

तानसेन से जुड़े रागों के लिए निम्नलिखित में से कौन सा उपसर्ग है?

**Miyan**

**A**

मियाँ

**Nawab**

**B**

नवाब

**Sangeet**

**C**

संगीत

**Samrat**

**D**

सम्राट

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 43 Who was the person who chose Tansen as his disciple and started his musical journey?  
**2704380**

वह कौन व्यक्ति था जिसने तानसेन को अपना शिष्य चुना और अपनी संगीत यात्रा प्रारंभ की ?

**Ameer Khusro**

**A**

अमीर खुसरो

**Swami Haridas**

**B**

स्वामी हरिदास

**Sadarang-Adarang**

**C**

सदारंग-अदारंग

**Gopal Nayak**

**D**

गोपाल नायक

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 44 According to beliefs, under whose influence did Tansen embrace Islam after the death of his father?  
**2704381**

मान्यताओं के अनुसार तानसेन ने अपने पिता की मृत्यु के बाद किसके प्रभाव में आकर इस्लाम धर्म अपना लिया था ?

**Muhammad Ghaus**

**A**

मुहम्मद गौस

**Hamirsen**

B

हमीरसेन

**Bilas Khan**

C

बिलास खान

**King Akbar**

D

राजा अकबर

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 45 On which subject were Tansen's compositions largely based?  
**2704382**

तानसेन की रचनाएँ मुख्यतः किस विषय पर आधारित थीं ?

**Mythological stories**

A

पौराणिक कथाएँ

**Praise of the King**

B

राजा की जय

**Eroticism**

C

कामवासना

**Praise of great men**

D

महापुरुषों की स्तुति

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 46 The renowned Sarod player, Ustad Hafiz Ali Khan was the master musician in which of the following courts?  
**2704393**

प्रख्यात सरोद वादक उस्ताद हाफिज अली खान निम्नलिखित में से किस दरबार के संगीतज्ञ थे?

**Malwa**

A

मालवा

**Mewar**

B

मेवाड़

**Gwalior**

C

ग्वालियर

D

**Bijapur**

बीजापुर

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 47 When was Arya Sangeet Vidyalaya founded by Ustad Abdul Karim Khan?  
**2704394**

उस्ताद अब्दुल करीम खान द्वारा आर्य संगीत विद्यालय की स्थापना कब की गई थी ?

**1900**

A

**1900**

**1913**

B

**1913**

**1989**

C

**1989**

**1944**

D

**1944**

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 48 In which of the following, special type of songs, bhajans are played?  
**2704395**

निम्नलिखित में से किसमें विशेष प्रकार के गीत, भजन बजाए जाते हैं?

**Deepchandi**

A

दीपचंडी

**Jhumra**

B

झुमरा

**Rupak**

C

रूपक

**Dhamar**

D

धामर

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 49 The details of which of the following are mentioned in Sundara Kanda?  
**2704396**

सुंदरकाण्ड में निम्नलिखित में से किसका विवरण वर्णित है?

**Kalavathi veena**

A

कलावती वीणा

**Kinnari veena**

B

किन्नरी वीणा

**Vipanchi veena**

C

विपंची वीणा

**Mahathi veena**

D

महथी वीणा

Correct Ans : **C**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 50 In Sitar, what are made from a thick brass rod that are tied on the finger board or Dand?

**2704397**

सितार में पीतल की मोटी छड़ से क्या बनता है जिसे अंगुली पटल या दंड पर बांधा जाता है?

**Langot**

A

लंगोट

**Frets**

B

फ्रेट्स

**Javari**

C

जवरी

**Khunti**

D

खूँटी

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 51 In India, which instrument is special to Kashmir where the instrument is used for accompanying a type of classical music known as Soofiana Kalam along with other instruments of the region?

**2704398**

भारत में, कौन सा वाद्य यंत्र कश्मीर के लिए विशेष है, जहाँ क्षेत्र के अन्य वाद्य यंत्रों के साथ सूफियाना कलाम नामक एक प्रकार के शास्त्रीय संगीत के साथ वाद्य यंत्र का उपयोग किया जाता है?

**Esraj**

A

इसराज

**Dilruba**

B

दिलरुबा

C

**Sarod**

सरोद

**Santoor**

**D**

संतूर

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 52 Who was the earliest Indian musician to adapt the western violin and popularise its use in Carnatic music?  
**2704399**

पश्चिमी वायलिन को अनुकूलित करने और कर्नाटिक संगीत में इसके उपयोग को लोकप्रिय बनाने वाला सबसे पहला भारतीय संगीतकार कौन था?

**Baluswami Dikshitar**

**A**

बालुस्वामी दीक्षितार

**Sri Tyagaraja**

**B**

श्री त्यागराज

**Sri Shyama Sastri**

**C**

श्री श्यामा शास्त्री

**Subbarama Dikshitar**

**D**

सुब्बारामा दीक्षितार

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 53 The term 'body of clay' literally means which of the following instruments?  
**2704400**

शब्द 'मिट्टी का पिंड' का शाब्दिक अर्थ निम्नलिखित में से किस यंत्र से है?

**Sarangi**

**A**

सारंगी

**Harmonium**

**B**

हारमोनियम

**Mridangam**

**C**

मृदंगम

**Veena**

**D**

वीना

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 54 It is said the Vichitra Veena was introduced by late Ustad Abdul Aziz Khan who was a court musician at which of the following?  
2704414

ऐसा कहा जाता है कि विचित्र वीणा को स्वर्गीय उस्ताद अब्दुल अजीज खान द्वारा पेश किया गया था, जो निम्नलिखित में से कहीं एक दरबारी संगीतकार थे?

**Gwalior**

A

ग्वालियर

**Bijapur**

B

बीजापुर

**Indore**

C

इंदौर

**Malwa**

D

मालवा

Correct Ans : C

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 55 Which of the following was invented by Jafar Khan Rababia, the court musician of Maharaja Udit Narayan Singh of Varanasi?  
2704415

निम्नलिखित में से किसका आविष्कार वाराणसी के महाराजा उदित नारायण सिंह के दरबारी संगीतकार जफर खान राबाबिया ने किया था?

**Sarod**

A

सरोद

**Veena**

B

वीणा

**Surshringar**

C

सुरश्रृंगार

**Sitar**

D

सितार

Correct Ans : C

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 56 According to some scholars, which was the main veena of Maharshi Bharat?  
2704416

कुछ विद्वानों के अनुसार महर्षि भारत की मुख्य वीणा कौन सी थी?

**Mattakokila**

A

मट्टकोकिला

B

**Rudra veena**



रुद्र वीणा

**Tambura**

C

तंबूरा

**Daru Veena**

D

दारू वीणा

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 57 Which is known as the naqqara and consists of a big conical drum covered with hide?  
**2704417**

जिसे नगाड़ा के नाम से जाना जाता है और इसमें खाल से ढका एक बड़ा शंकाकार ड्रम होता है?

**Tavil**

A

तविल

**Tabla**

B

तबला

**Nagara**

C

नगाड़ा

**Chenda**

D

चेंडा

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 58 Tumbaknari is a drum used by the people of which of the following state/union territory?  
**2704418**

तुम्बकनारी एक ढोल है जिसका उपयोग निम्नलिखित में से किस राज्य/संघ राज्य क्षेत्र के लोग करते हैं?

**Kerala**

A

केरल

**Mizoram**

B

मिजोरम

**Kashmir**

C

कश्मीर

**West Bengal**

D

पश्चिम बंगाल

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 59 Which of the following is shaped like an hour glass?  
**2704419**

निम्नलिखित में से कौन एक घंटे के गिलास के आकार का है?

**Mridangam**

A

मृदंगम

**Damru**

B

डमरू

**Chenda**

C

चेन्डा

**Dholak**

D

ढोलक

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 60 Identify the raga that loses its sampurna character by omitting one, two or three svaras in the arohana, avarohana or both.  
**2704420**

आरोहण, अवरोहण या दोनों में एक, दो या तीन स्वरों को छोड़ कर उस राग की पहचान करें जो अपना संपूर्ण चरित्र खो देता है।

**Vakra raga**

A

वक्र राग

**Varjya raga**

B

वर्ज्य राग

**Panchamantya raga**

C

पंचमंत्य राग

**Upanga raga**

D

उपंग राग

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 61 Which are referred to as aerophones?  
**2704435**

एयरोफ़ोन किसे कहते हैं?

**Sushira Vadya**

A

सुशिरा वाद्य

**Avanaddha Vadya**

B

अवनद्ध वाद्य

**Ghana Vadya**

C

घना वाद्य

**Tata Vadya**

D

ताता वाद्य

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 62 When was the Marris college of Music founded by the legendary musicologist, Vishnu Narayan Bhatkhande?  
**2704436**

प्रसिद्ध संगीतविद् विष्णु नारायण भातखंडे द्वारा मैरिस कॉलेज ऑफ़ म्यूज़िक की स्थापना कब की गई थी?

**1901**

A

**1901****1930**

B

**1930****1926**

C

**1926****1955**

D

**1955**Correct Ans : **C**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 63 What does the rasa Jugupsa mean?  
**2704437**

रासा जुगुप्सा का क्या अर्थ है?

**Fear**

A

भय

**Happiness**

B

खुशी

**Disgust**

C

घृणा

D

**Passion**

जूनून

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 64 Which is known as the 'rasaraja'?  
**2704438**

किसे 'रसराजा' के नाम से जाना जाता है?

**Shanti**

A

शांति

**Shringara**

B

श्रृंगारा

**Adbhuta**

C

अद्भुता

**Dharma**

D

धर्मा

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 65 Which refers to an ornamentation that involves performing a single note as a cluster of notes?  
**2704439**

कौन सा एक अलंकरण को संदर्भित करता है जिसमें नोटों के समूह के रूप में एकल नोट का प्रदर्शन शामिल है?

**Meend**

A

मींड

**Murki**

B

मुरकी

**Khatka**

C

खटका

**Dhrupad**

D

ध्रुपद

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 66 Which Raga is recommended for treatment of migraine?  
**2704450**

माइग्रेन के इलाज के लिए किस राग की सलाह दी जाती है?

**Pilu**

A

पील्

**Todi**

B

तोडी

**Shivranjani**

C

शिवरंजनी

**Bhairav**

D

भैरव

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 67 When was Gandharva Mahavidyalalya Mandal formed?  
**2704451**

गंधर्व महाविद्यालय मंडल का गठन कब हुआ था?

**1945**

A

**1945**

**1931**

B

**1931**

**1955**

C

**1955**

**1948**

D

**1948**

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 68 What is the term that denotes the character of the Naad?  
**2704452**

नाद के चरित्र को दर्शाने वाला शब्द क्या है?

**Frequency**

A

आवृत्ति

**Timbre**

B

लय

C

**Pitch**

पिच

**Amplitude**

D

आयाम

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 69 What is the number of vibrations for Dha?  
**2704453**

धा के लिए कंपन की संख्या क्या है?

**245**

A

**245****405****B****405****360**

C

**360****270**

D

**270**Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 70 In which of the following, all notes are natural except 'ni' which is half tone?  
**2704454**

निम्नलिखित में से किसमें, 'नी' को छोड़कर, जो आधा स्वर है, सभी स्वर प्राकृतिक हैं?

**Kalyan**

A

कल्याण

**Khamaj****B**

खमज

**Poorvi**

C

पूर्वी

**Bilawal**

D

बिलावल

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 71 Which of the following is most serious and soothing raga and in it, both Gandhar and Pancham are continuously played?

2704465

निम्नलिखित में से कौन-सा राग सर्वाधिक गम्भीर और सुखदायक है और इसमें गांधार और पंचम दोनों लगातार बजते हैं?

**Bihag**

A

बिहाग

**Kedar**

B

केदार

**Bibhas**

C

बिभास

**Malhar**

D

मल्हार

Correct Ans : C

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 72 In Todi raga, which is sung independently?

2704466

तोडी राग में क्या स्वतंत्र रूप से गाया जाता है?

**Komal Gandhar**

A

कोमल गांधार

**Rishabh**

B

ऋषभ

**Dhaivata**

C

धैवत

**Pancham**

D

पंचम

Correct Ans : A

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 73 What does the term 'Saral' literally means?

2704468

'सरल' शब्द का शाब्दिक अर्थ क्या है?

**Courage**

A

साहस

B

**Easy or simple**

आसान या सरल

**Fear**

C

डर

**Sway**

D

बोलबाला

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 74 What does the term gamakam means?

**2704469**

गमकम शब्द का क्या अर्थ है?

**To make clear**

A

स्पष्ट करना

**Combine**

B

मिलाना

**Soothing**

C

सुखदायक

**Breaking up**

D

तोड़ना

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 75 Which of the following gamaka refers to standing on a note and shake it subtly at its own place?

**2704470**

निम्नलिखित में से कौन सा गमक एक नोट पर खड़े होने और इसे अपने स्थान पर सूक्ष्म रूप से हिलाने को संदर्भित करता है?

**Sthana Kampita**

A

स्थाना कम्पिता

**Varika Kampita**

B

वरिका कम्पिता

**Vali Kampita**

C

वली कम्पिता

**Andolita gamaka**

D

अण्डोलिता गमका

Correct Ans : **A**



Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 76 Which is also known as Jaru?  
**2704471**

किसे जारू के नाम से भी जाना जाता है?

**Andolita**

A

अंदोलिता

**Ullasita**

B

उल्लासिता

**Dhalu**

C

धलू

**Lina**

D

लीना

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 77 Which refers to the miniature version of Ekku Jaru or Ullasita?  
**2704472**

जो एककू जारू या उल्लासिता के लघु संस्करण को संदर्भित करता है?

**Sphurita**

A

स्फुरिता

**Briga**

B

ब्रिगा

**Dhalu**

C

धलू

**Lina**

D

लीना

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 78 According to certain beliefs, who invented the Sitar?  
**2704487**

कुछ मान्यताओं के अनुसार सितार का आविष्कार किसने किया था?

**Amir Khusrau**

A

अमीर खुसरो

B

**Tansen**

तानसेन

Ustad Hafiz Ali Khan

C

उस्ताद हाफिज अली खान

Sadarang-Adarang

D

सदारंग-अदारंग

Correct Ans : A

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 79 Which of the following has 10 Matras in which the first and third sections have 2 beats, 2nd and 4th have three each?  
2704488

निम्नलिखित में से किसमें 10 मात्राएँ हैं जिनमें पहले और तीसरे खंड में 2 बीट, दूसरे और चौथे में तीन-तीन बीट हैं?

Teental

A

तीनताल

Jhaptal

B

झपताल

Rupak

C

रूपक

Chautal

D

चौताल

Correct Ans : B

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 80 What is the term that is used to denote the first beat of the cycle of the tala which is always stressed and most emphatic?  
2704489

ताल के चक्र की पहली स्पंदन को निरूपित करने के लिए कौन सा शब्द उपयोग किया जाता है जो हमेशा तनावग्रस्त और सबसे जोरदार होता है?

Sam

A

सैम

Avarta

B

अवर्त

Theka

C

थेका

Khali

D

खली

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 81 Which form of tala is primarily a Pakahwaj Taal used in Dhruwad and it is in 6 sections of two matras each?  
**2704490**

ताल का कौन सा रूप मुख्य रूप से ध्रुपद में प्रयुक्त पखावज ताल है और यह प्रत्येक दो मात्राओं के 6 खंडों में है?

**Teental**

A

तीनताल

**Chautal**

B

चौताल

**Dhamar**

C

धमार

**Rupak taal**

D

रूपक ताल

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 82 Which type of ragas do not follow a specific order and have varied contrasting musical notes or swaras in between?  
**2704491**

किस प्रकार के राग एक विशिष्ट क्रम का पालन नहीं करते हैं और बीच में विभिन्न विपरीत संगीत नोट या स्वर होते हैं?

**Vakra ragas**

A

वक्र राग

**Janya ragas**

B

जन्य राग

**Shadava ragas**

C

षाडव राग

**Audava ragas**

D

औदव राग

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 83 Which refers to a typical uttarang raga in which the emphasis is on the upper tetrachord?  
**2704492**

कौन-सा एक विशिष्ट उत्तरांग राग को संदर्भित करता है जिसमें ऊपरी चतुःस्वर संघात पर जोर दिया गया है?

A

**Ahir bhairav**

अहीर भैरव

**Todi**

B

तोडी

**Bilawal**

C

बिलावल

**Asavari**

D

असावरी

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 84 Which of the following is a straightforward pentatonic raga that is often described as Bhimpalasi without dha and re?  
2704493

निम्नलिखित में से कौन सा एक सीधा-सा पंचकोणीय राग है जिसे अक्सर बिना ध और रे के भीमपलासी के रूप में वर्णित किया जाता है?

**Dhani**

A

धनी

**Durga**

B

दुर्गा

**Hansadhvani**

C

हंसध्वनि

**Gaud Sarang**

D

गौड़ सारंग

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 85 Which is a difficult raga in which only the master musicians are able to play or sing in an extended alap and bring out the specific mood?  
2704508

ऐसा कौन-सा कठिन राग है जिसमें केवल उस्ताद संगीतकार ही विस्तारित अलाप में वादन या गान कर विशिष्ट मनोभाव को प्रकट कर पाते हैं?

**Shahana**

A

शहाना

**Shankara**

B

शंकरा

**Bhupali**

C

भूपाली

D

**Basant**

बसंत

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 86 Which raga is a combination of Bhupali and Kalyan and in which, Ga and Dha are the most important notes?  
**2704509**

कौन-सा राग भूपाली और कल्याण का मेल है और किस राग में गा और ध सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्वर हैं?

**Bihag**

A

बिहाग

**Chandrakauns**

B

चंद्रकौंस

**Malhar**

C

मल्हार

**Shuddh Kalyan**

D

शुद्ध कल्याण

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 87 Which of the following is considered as the forerunner of raga Saindhavi that is believed to be very closely related to raga Kafi?  
**2704510**

निम्नलिखित में से किसे राग साध्वी का पूर्वगामी माना जाता है जो राग काफी से बहुत निकट से संबंधित माना जाता है?

**Darbari Kanada**

A

दरबारी कनड़ा

**Dhani**

B

धनी

**Sindhura**

C

सिंधुरा

**Gunakri**

D

गुनाकरी

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 88 Which of the following consists of a resonator made of half coconut shell polished and attributed to King Ravana?  
**2704511**

निम्नलिखित में से किसमें पॉलिश किए हुए आधे नारियल के खोल से बना एक गुंजयमान यंत्र है और इसका श्रेय राजा रावण को दिया जाता है?

**Ravanhatho****A**

रावणहथो

**Santoor****B**

संतूर

**Sarod****C**

सरोद

**Chenda****D**

चेंदा

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 89 According to C. R. Day which is considered as 'Quanan'?  
**2704512**

सी. आर. डे के अनुसार 'कानन' किसे माना जाता है?

**Swaranmandala****A**

स्वर्णमंडल

**Violin****B**

वायलिन

**Veena****C**

वीना

**Flute****D**

बांसुरी

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 90 Which is known as north Indian mridangam?  
**2704530**

निम्न में से किसे उत्तर भारतीय मृदंगम के नाम से जाना जाता है?

**Damru****A**

डमरू

**Dholak****B**

ढोलक

**C****Tabla**

तबला

**Pakhawaj**

**D**

पखवाज

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 91 Which refers to a drum with a barrel shaped shell and also known as 'nal'?

**2704531**

जो बैरल के आकार के खोल वाले ड्रम को संदर्भित करता है और जिसे 'नल' के रूप में भी जाना जाता है?

**Dholki**

**A**

ढोलकी

**Kanjira**

**B**

कंजिरा

**Ghatam**

**C**

घातम

**Gottuvadyam**

**D**

गोट्टुवाद्यम

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 92 In which state is the drum known as the Pung used?

**2704532**

पुंग के नाम से जाने जाने वाले ढोल का प्रयोग किस राज्य में किया जाता है?

**Mizoram**

**A**

मिजोरम

**Manipur**

**B**

मणिपुर

**Kerala**

**C**

केरल

**Arunachal Pradesh**

**D**

अरुणाचल प्रदेश

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 93 Who gave the instrument Edakka to his devotee, Banasura?  
2704533

अपने भक्त बाणासुर को एडक्का वाद्य यंत्र किसने दिया था?

**Lord Vishnu**

A

भगवान विष्णु

**Lord Shiva**

B

भगवान शिव

**Lord Brahma**

C

भगवान ब्रह्मा

**Goddess Saraswati**

D

देवी सरस्वती

Correct Ans : B

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 94 What term is used to denote playing 4 bols in one matra?  
2704534

एक मात्रा में 4 बोल बजाने के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है?

**Tigun**

A

तिगुन

**Chaugun**

B

चौगुन

**Thah**

C

थाह

**Dugun**

D

डुगुन

Correct Ans : B

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 95 According to B. C. Deva, the Damru of which of the following and neighbouring areas is found in hourglass shape and locally called as 'Nga Chung'?  
2704545

बी.सी. देवा के अनुसार, निम्नलिखित और पड़ोसी क्षेत्रों में से किस का डमरू आवरग्लास आकार में पाया जाता है और स्थानीय रूप से इसे 'नगा चुंग' कहा जाता है?

**Tibet**

A

तिब्बत

B

**Sikkim**



सिक्किम

**Nagaland**

C

नागालैंड

**Manipur**

D

मणिपुर

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 96 Which is also known as mukur-tarang wherein the glass plates are arranged parallel to each other and each plate is tuned to a definite note of the scale?

2704546

जिसे मुकुर-

तरंग के रूप में भी जाना जाता है जिसमें कांच की प्लेटों को एक दूसरे के समानांतर व्यवस्थित किया जाता है और प्रत्येक प्लेट को पैमाने के एक निश्चित नोट के लिए ट्यून किया जाता है?

**Kanch-Tarang**

A

कांच-तरंग

**Manjira**

B

मंजीरा

**Flute**

C

बांसुरी

**Chimta**

D

चिमटा

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 97 Which of the following refers to a pair of basin-shaped cymbals the tinkling of which goes very pleasingly with any soft music in dance, drama or devotional songs?

2704547

निम्नलिखित में से कौन सा बेसिन के आकार के झांझ की एक जोड़ी को संदर्भित करता है, जिसका झुकाव नृत्य, नाटक या भक्ति गीतों में किसी भी नरम संगीत के साथ बहुत सुखद होता है?

**Kartal**

A

करतल

**Sarod**

B

सरोद

**Talam**

C

तालम

D

**Gopichand**

गोपीचंद

Correct Ans : C

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 98 What term denotes the 'rhythm of the hand' in the context of musical instruments?  
2704548

संगीत वाद्ययंत्र के संदर्भ में कौन सा शब्द 'हाथ की लय' को दर्शाता है?

**Kartal**

A

करतल

**Jaltarang**

B

जलतरंग

**Manjira**

C

मंजीरा

**Dholak**

D

ढोलक

Correct Ans : A

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 99 In which place of India is the instrument Gopichand predominantly used?  
2704549

भारत के किस स्थान पर गोपीचंद वाद्य यंत्र का मुख्य रूप से उपयोग किया जाता है?

**Madhya Pradesh**

A

मध्य प्रदेश

**Rajasthan**

B

राजस्थान

**West Bengal**

C

पश्चिम बंगाल

**Gujarat**

D

गुजरात

Correct Ans : C

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 100 Which is an important note in Raag Nayaki Kanada?  
2704550

राग नायकी कणाद में कौन सा स्वर महत्वपूर्ण है?

- Pa**
- A पा
- Re**
- B रे
- Ni**
- C नी
- Sa**
- D सा

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 101 Which of the following is usually personified as a calm, self-controlled hero and portrayed as royal person?  
**2704551**

निम्नलिखित में से किसे आमतौर पर एक शांत, आत्म-नियंत्रित नायक के रूप में और शाही व्यक्ति के रूप में चित्रित किया जाता है?

- Bhairav**
- A भैरव
- Shahana**
- B शहाना
- Jog**
- C जोग
- Shri**
- D श्री

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 102 Name the raga portrayed as dark-skinned female snake-charmer in ragamala paintings.  
**2704566**

रागमाला चित्रों में सांवली चमड़ी वाली मादा सपेरे के रूप में चित्रित राग का नाम बताइए।

- Asavari**
- A असावरी
- Abhogi**
- B अभोगी
- Kafi**
- C काफ़ी

कफी

**Jog**

D

जोग

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 103 Which is the ancient ancestor of raga Bilaval?  
**2704567**

राग बिलावल का प्राचीन पूर्वज कौन है?

**Vali**

A

वली

**Vadi**

B

वाडी

**Vilavali**

C

विलावली

**Bhairavi**

D

भैरवी

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 104 Which of the following are sometimes avoided in the ascent in the raga?  
**2704568**

राग में आरोहण में कभी-कभी निम्नलिखित में से किसे टाला जाता है?

**Ga and Ni**

A

गा और नी

**Sa and Ga**

B

सा और गा

**Pa and Sa**

C

पा और सा

**Dha and Ni**

D

ध और नी

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 105 In which of the following, the artists play a fast composition with only a short alap in this raga?  
**2704569**

निम्नलिखित में से किसमें कलाकार इस राग में केवल एक लघु अलाप के साथ एक तेज़ रचना बजाते हैं?

**Ahir Bhairav**

A

अहीर भैरव

**Adana**

B

अदाना

**Gorakh Kalyan**

C

गोरख कल्याण

**Hansadhwani**

D

हंसध्वनि

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 106 What term is used to depict Anger in relation with the Rasa?  
**2704570**

रस के संबंध में क्रोध को दर्शाने के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है?

**Shringara**

A

श्रृंगारा

**Hasya**

B

हस्या

**Veer**

C

वीर

**Roudra**

D

रौद्र

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 107 The queen in the note is referred to as which of the following?  
**2704571**

नोट में रानी को निम्नलिखित में से किस रूप में संदर्भित किया गया है?

**Vaadi**

A

वादी

B

**Vivadi**

विवादी

**Samvaadi**

**C**

संवादी

**Anuvaadi**

**D**

अनुवादी

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 108 Which function does the pitch 'panchama' depict?  
**2704572**

पिच 'पंचमा' किस कार्य को दर्शाता है?

**Mediant**

**A**

मध्यस्थ

**Sub-tonic**

**B**

सब-टॉनिक

**Tonic**

**C**

टॉनिक

**Dominant**

**D**

प्रभावशाली

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 109 Which of the following refers to the birth of raga from a specific thaat?  
**2704587**

निम्नलिखित में से कौन सा एक विशिष्ट थाट से राग के जन्म को संदर्भित करता है?

**Shadava raag**

**A**

शादव राग

**Janaka raag**

**B**

जनक राग

**Janya raag**

**C**

जन्य राग

**Audava raag**

**D**

औडव राग

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 110 In which of the following all notes are natural except ni, which is half tone?  
**2704588**

निम्नलिखित में से किसमें नी जो कि अर्ध स्वर है, को छोड़कर सभी स्वर प्राकृतिक हैं?

**Khamaj****A**

खमाज

**Asavari****B**

असावरी

**Bhairavi****C**

भैरवी

**Todi****D**

तोड़ी

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 111 Which shows the 7 swaras in aaroh and avroh too and hence, one raag is produced due to this feature?  
**2704589**

जो आरोह और अवरोह में भी 7 स्वरों को दर्शाता है और इसलिए इस विशेषता के कारण एक राग उत्पन्न होता है?

**Sampoorna-Audav jati****A**

संपूर्ण-ऑडव जाति

**Sampoorna-sampoorna jati****B**

संपूर्ण-सम्पूर्ण जाति

**Bilawal that****C**

बिलावल थाट

**Kampitha Gamaka****D**

कंपीथा गमका

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 112 Which refers to the smallest group of swars that can signify a particular raag?  
**2704590**

कौन सा स्वरों के सबसे छोटे समूह को संदर्भित करता है जो एक विशेष राग को दर्शा सकता है?

**Pakard****A**

पाकार्ड

**Vadi**

B

वादी

**Samvadi**

C

संवादी

**Dugun**

D

डुगुन

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 113 Which of the following type is considered as the fifth category of musical instruments?  
**2704605**

निम्नलिखित में से किस प्रकार को संगीत वाद्ययंत्र की पांचवीं श्रेणी माना जाता है?

**Electrophones**

A

इलेक्ट्रोफोन

**Chordophones**

B

कॉर्डोफोन

**Membranophones**

C

मेम्ब्रानोफोन

**Aerophones**

D

एयरोफोन

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 114 Panchami being the Vadi Swara is of great importance in which of the following?  
**2704606**

निम्नलिखित में से किसमें पंचमी का वादी स्वर होने का अत्यधिक महत्व है?

**Bihag**

A

बिहाग

**Multani**

B

मुल्तानी

**Megh**

C

मेघ

D

**Kirvani**



किरवानी

Correct Ans : B

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 115 Who believed that the Raga Bhairav represents the mood for prayers and invocation?  
2704607

किसका विश्वास था कि राग भैरव प्रार्थना और आवाहन की मनोदशा का प्रतिनिधित्व करता है?

**Ustad Mushtaq Ali Khan**

A

उस्ताद मुश्ताक अली खान

**Pandit Ravi Shankar**

B

पंडित रविशंकर

**Ustad Hafeez Ahmed Khan**

C

उस्ताद हफीज अहमद खान

**Ustad Bismillah Khan**

D

उस्ताद बिस्मिल्लाह खान

Correct Ans : C

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 116 In which of the following, one or two notes may be omitted for different variations resulting into Purna, Shadav etc respectively?  
2704608

निम्नलिखित में से किसमें क्रमशः पूर्ण, षाडव आदि विभिन्न रूपों के लिए एक या दो स्वरों को छोड़ा जा सकता है?

**Kuta Tana**

A

कूट तान

**Shuddha tana**

B

शुद्ध तान

**Khatke tana**

C

खटके तान

**Vakra Tana**

D

वक्र तान

Correct Ans : B

Subject : MSTET GAYAN VADAN

Q.No: 117 Where is the sculpture that exhibits panchamukha vadyam features located?  
2704620

पंचमुख वद्यम की विशेषताओं को प्रदर्शित करने वाली मूर्ति कहाँ स्थित है?

**Varanasi**

A

वाराणसी

**Chidambaram**

B

चिदंबरम

**Halebid**

C

हेलबिड

**Rameswaram**

D

रामेश्वरम

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 118 Name the literary work that describes elaborately the features of Yazh.  
**2704621**

उस साहित्यिक कृति का नाम बताइए जिसमें यज़्ह की विशेषताओं का विस्तृत वर्णन किया गया है।

**Silapadhikaram**

A

सिलपधिकारम

**Vastushastra**

B

वास्तुशास्त्र

**Thirukural**

C

तिरुक्कुरल

**Samiti**

D

समिति

Correct Ans : **A**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 119 Which of the following is NOT the other name for flute?  
**2704622**

निम्नलिखित में से कौन सा बांसुरी का दूसरा नाम नहीं है?

**Venu**

A

वेणु

**Bansuri**

B

बंसुरी

C

**Murali**

मुरली

**Udukka**

**D**

उदुक्का

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 120 What does Avanaddha Kutapa refer to?  
**2704623**

अवनद्ध कुटपा किसका उल्लेख करता है?

**Group of drums**

**A**

ढोल का समूह

**Mridangam**

**B**

मृदंग

**Bundles of flutes**

**C**

बांसुरी के बंडल

**String instruments**

**D**

स्ट्रिंग उपकरण

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 121 During whose reign in India, did the North Indian music reach its peak?  
**2704624**

भारत में किसके शासन काल में उत्तर भारतीय संगीत अपने चरम पर था?

**Ibrahim Lodi**

**A**

इब्राहिम लोदी

**Alauddin Khilji**

**B**

अलाउद्दीन खिलजी

**Akbar**

**C**

अकबर

**Qutbuddin Aibak**

**D**

कुतुबुद्दीन ऐबक

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 122 Who was considered as the earliest authority on Indian Classical Music?  
**2704625**

भारतीय शास्त्रीय संगीत का सबसे पहला विशेषज्ञ किसे माना जाता था?

**Swami Haridas**

A

स्वामी हरिदास

**Bharata**

B

भरत

**Tansen**

C

तानसेन

**Dhruva**

D

ध्रुव

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 123 Who defined Raga as an arrangement of sounds consisting of musical notes which possess Varna and furnishes gratification to the senses?  
**2704626**

किसने संगीत स्वरों से युक्त ध्वनियों की व्यवस्था के रूप में राग को परिभाषित किया जो वर्ण को धारण करता है और इंद्रियों को संतुष्टि प्रदान करता है?

**Matanga**

A

मतंगा

**Pandit Somnath**

B

पंडित सोमनाथ

**Bhav Bhatta**

C

भाव भट्ट

**Singh Bhupal**

D

सिंह भूपाल

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 124 Who gave the definition for Gamaka as the graces that please the mind of the hearer?  
**2704641**

गमक की परिभाषा किसने दी जो सुनने वाले के मन को प्रसन्न करती है?

**Bharata**

A

भरत

B

**Sarngdeva**

सारंगदेव

**Matanga**

C

मातंग

**Parsadeva**

D

परसदेव

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 125 Who defined tiripa gamaka as a sound moving at a high speed like a whirl?  
**2704642**

किसने तिरिपा गमक को एक तेज गति से घूमने वाली ध्वनि के रूप में परिभाषित किया है?

**Bharata**

A

भरत

**Matanga**

B

मातंग

**Parsadeva**

C

परसदेव

**Purandaradas**

D

पुरंदरदास

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 126 Which is like Vali but tender and soft in expression?  
**2704643**

जो वली की तरह है लेकिन अभिव्यक्ति में कोमल और नरम है?

**Humpita**

A

हम्पीता

**Namita**

B

नमिता

**Kurula**

C

कुरुला

**Sphurita**

D

स्फुरिता

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 127 Which Raga is helpful in the treatment of tuberculosis patients and refers to the raga of the clouds, rainy season?  
**2704644**

कौन-सा राग तपेदिक रोगियों के उपचार में सहायक है और बादलों के राग, वर्षा ऋतु को संदर्भित करता है?

**Bhairav**

A

भैरव

**Basant**

B

बसंत

**Megh**

C

मेघ

**Sri**

D

श्री

Correct Ans : **C**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 128 In which of the following part of India is the conference of Bharatiya Sangeet Prachar Parishad held?  
**2704645**

भारतीय संगीत प्रचार परिषद का सम्मेलन भारत के निम्नलिखित में से किस राज्य में आयोजित किया जाता है?

**Rajasthan**

A

राजस्थान

**Gujarat**

B

गुजरात

**Delhi**

C

दिल्ली

**Madhya Pradesh**

D

मध्य प्रदेश

Correct Ans : **B**Subject : **MSTET GAYAN VADAN**Q.No: 129 Which refers to quick appeal to the heart in regard with swaras?  
**2704646**

स्वरों के सम्बन्ध में हृदय को शीघ्र आकर्षित करने का क्या अर्थ है?

**Dhaivata**

A

धैवत

**Shadja**

B

शाद्जा

**Gandhara**

C

गांधार

**Rishabha**

D

ऋषभ

Correct Ans : **D**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 130 What is the Carnatic equivalent of Bhairav thaat?  
**2704647**

भैरव थाट का कर्नाटिक समकक्ष क्या है?

**Sankarabharanam**

A

शंकरभरणम

**Mayamalavagowla**

B

मायामालवगोवला

**Kalyani**

C

कल्याणी

**Todi**

D

तोडी

Correct Ans : **B**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 131 What is the term used to denote a linear succession of musical tones perceived as a single entity?  
**2704662**

एकल इकाई के रूप में माने जाने वाले संगीत टोन के रैखिक सक्सेशन को निरूपित करने के लिए किस शब्द का उपयोग किया जाता है?

**Melody**

A

राग

**Pitch**

B

पिच

**Vibration**

C

कंपन

D

**Frequency waves**

आवृत्ति तरंगें

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 132 Which gamaka is still in practice in actual performance and preparatory training?  
**2704663**

वास्तविक प्रदर्शन और प्रारंभिक प्रशिक्षण में कौन सा गमक अभी भी अभ्यास में है?

**Ullasita**

A

उल्लासिता

**Humphita**

B

हम्फिता

**Mudrita**

C

मुद्रिता

**Kampita**

D

कम्पिता

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 133 Which of the following is never omitted in a Raga because all other notes are related to it?  
**2704664**

निम्नलिखित में से कौन-सा राग में कभी नहीं छोड़ा जाता है क्योंकि अन्य सभी नोट्स इससे संबंधित हैं?

**Pa**

A

पा

**Ma**

B

मा

**Sa**

C

सा

**Ni**

D

नी

Correct Ans : **C**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 134 In which of the following the whole melodic structure and the essential passages are similar but the replacement of a note by another gives a distinct quality?  
**2704665**



निम्नलिखित में से किस में संपूर्ण मधुर संरचना और आवश्यक अंश समान हैं, लेकिन एक नोट को दूसरे द्वारा प्रतिस्थापित करने से एक अलग गुणवत्ता मिलती है?

**Malkauns - Chandrakauns**

A

मलकौंस - चंद्रकौंस

**Bilawal - Todi**

B

बिलावल - तोडी

**Bhimpalasi - Malhar**

C

भीमपलासी - मल्हार

**Bhairavi - Hamir**

D

भैरवी - हमीर

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 135 Which ragas are performed during the first watch of the day and night after Sandhi Prakash ragas and Uttaranga Pradhan ragas?  
**2704666**

संधि प्रकाश रागों और उत्तरांग प्रधान रागों के बाद दिन और रात के पहले प्रहर में कौन से रागों का प्रदर्शन किया जाता है?

**Poorvanga Pradhan ragas**

A

पूर्वांग प्रधान राग

**Janya ragas**

B

जन्य राग

**Vakra ragas**

C

वक्र राग

**Varjya ragas**

D

वाज्य राग

Correct Ans : **A**

Subject : **MSTET GAYAN VADAN**

Q.No: 136 Which is not an internal factor influence growth and development in children?  
**2473546**

बालकों के वृद्धि एवं विकास से संबंधित कौन-सा आन्तरिक कारक नहीं है?

**Social factor**

A

सामाजिक कारक

**Heredity factor**

B

वंशानुगत कारक

C

**Technical factor**

तकनीकी कारक

**Intelligence factor**

D

बुद्धिमत्ता कारक

Correct Ans : **C**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 137 Old age is :-  
**2473596**

वृद्धावस्था है -

**a period of physical decline**

A

शारीरिक क्षमता का कम होना

**a period of storms and stress**

B

तनाव व थकान का काल

**a period of growth and development**

C

वृद्धि व विकास का काल

**a period of learning**

D

सीखने का काल

Correct Ans : **A**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 138 How many similar chromosomes would you find in a mature ovum-  
**2473638**

प्रत्येक परिपक्व अण्डाणु में एक समान कितने गुणसूत्र पाये जाते हैं -

**22 Pairs**

A

22 जोड़े

**23 Pairs**

B

23 जोड़े

**46 Pairs**

C

46 जोड़े

**32 Pairs**

D

32 जोड़े

Correct Ans : **A**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 139 Jean Piaget was born on \_\_\_\_\_.  
**2473648**

जीन पियाजे का जन्म \_\_\_\_\_ में हुआ था।

**1890**

A

**1890**

**1893**

B

**1893**

**1895**

C

**1895**

**1896**

D

**1896**

Correct Ans : **D**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 140 The meaning of socialization is -----  
**2473678**

समाजीकरण का अर्थ या तात्पर्य है .....

**The process of the development of self- rights**

A

अपने अधिकारों को विकसित करने की प्रक्रिया

**The learning process of social values and roles**

B

समाजिक मूल्यों तथा भूमिकाओं को सीखने की प्रक्रिया

**The process of development of personality in the family**

C

परिवार में व्यक्तित्व के विकास की प्रक्रिया

**Process of Growth to infancy period to childhood**

D

शैशवस्था से बाल्यावस्था तक की वृद्धि की प्रक्रिया

Correct Ans : **B**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 141 "Socialization is the process by which the child acquires a cultural features along with selfhood and personality". Who has defined  
**2473722**

"समाजीकरण एक प्रक्रिया है, जिसके द्वारा बालक सांस्कृतिक विशेषताओं, स्वाभिमान और व्यक्तित्व को प्राप्त करता है।" किसने परिभाषित किया है -

**Hurlock**

A

हरलॉक

B

**Green**

ग्रीन

Johnson

C

जानसन

Gillian

D

गिलिन

Correct Ans : B

Subject : Pedagogy

Q.No: 142 The determinants of individual differences in human is related to -  
2473794

मनुष्य में वैयक्तिक विभिन्नता के निर्धारक किसके संबंधित होते हैं?

**Interaction with environment**

A

वातावरण के साथ अंतःक्रिया

**Differences in their heredity**

B

वंशानुक्रम में विभिन्नता

**Differences in both heredity and environment**

C

वंशानुक्रम तथा वातावरण दोनों में विभिन्नता

**Interaction between heredity and environment**

D

वंशानुक्रम एवं वातावरण में अंतःक्रिया

Correct Ans : D

Subject : Pedagogy

Q.No: 143 What value of Intelligence Quotient (IQ) is the threshold of genius level for a child?  
2473820

एक बच्चे की बुद्धि लब्धि का प्रतिभाशाली (जीनियस) स्तर कौन-सा है?

**80 - 89**

A

**80 - 89**

**140 or high**

B

**140 अथवा उच्च**

**120 - 139**

C

**120 - 139**

**110 - 119**

D

**110 - 119**

Correct Ans : B

Subject : **Pedagogy**Q.No: 144 Types of observation methods are \_\_\_\_  
**2473843**

निरीक्षण विधि के .....प्रकार है।

**Four**

A

चार

**Two**

B

दो

**Three**

C

तीन

**Five**

D

पाँच

Correct Ans : **B**Subject : **Pedagogy**Q.No: 145 Among the following statements which statement is incorrect?  
**2474269**

निम्नलिखित कथनों में कौन-सा गलत है?

**In essays student need to organize, analyses, interpret facts and other information to draw inferences**

A

निबंधों में छात्र को तथ्यों और अन्य सूचनाओं को व्यवस्थित करने, विश्लेषण करने, व्याख्या करने की आवश्यकता होती है ताकि सही निष्कर्ष निकाला जा सके  
**short answer questions are detrimental to validity of question paper**

B

लघु उत्तरीय प्रश्न प्रश्न पत्र की मान्यता (वैलिडिटी) के लिए नुकसानदेह होते हैं

**short answer questions check the content taught on more objective basis**

C

लघु उत्तरीय प्रश्न वस्तुनिष्ठता के आधार पर पढ़ाई गई सामग्री का परीक्षण करते हैं

**Observation can be used as a tool of assessment in variety of different situation, like debate, practical etc.**

D

अवलोकन का उपयोग एक औजार के रूप में बहस, प्रैक्टिकल आदि जैसे अवसरों पर किया जा सकता है

Correct Ans : **B**Subject : **Pedagogy**Q.No: 146 Children from poor homes but small family size still have the chance to get better environment for growth because they are likely to face less  
**2474595** than children from poor homes but large family size.

गरीब लेकिन संख्या में छोटे परिवार के बच्चों के पास, गरीब लेकिन संख्या में बड़े परिवार के बच्चों की तुलना में विकास के लिए बेहतर वातावरण पाने का मौका है

A

**Sanitary conditions**

स्वच्छता की स्थिति

**Happy parents**

B

खुश माता-पिता

**Peaceful conditions**

C

शांतिपूर्ण स्थितियां

**Impoverished conditions**

D

बदहाल हालात

Correct Ans : **A**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 147 Which of the following is an approach that may be appropriate for children with mental retardation?

**2475355**

मानसिक मंद बच्चों के लिए निम्नलिखित में से कौन सा दृष्टिकोण उपयुक्त हो सकता है?

**Acceleration**

A

वेगवृद्धि

**Enrichment**

B

संवर्धन

**Functional academics**

C

शैक्षणिक तौर पर कार्यशील

**None of the given options**

D

दिए गए विकल्पों में से कोई नहीं

Correct Ans : **C**

Subject : **Pedagogy**

Q.No: 148 Which of the following is/are NOT true about Auditory learners?

**2476834**

1. They learn best from what they hear
2. They enjoy listening to themselves but not others

Choose the correct code

निम्नलिखित में से कौन सा/से श्रव्य शिक्षार्थियों के बारे में सत्य नहीं है/हैं?

1. वे जो सुनते हैं उससे सबसे अच्छा सीखते हैं
  2. उन्हें खुद की सुनने में मजा आता है लेकिन दूसरों को नहीं
- सही कोड चुनें -

**1 only**

A

केवल 1

2 only

B

केवल 2

Both 1 and 2

C

दोनों 1 और 2

Neither 1 nor 2

D

न तो 1 और न ही 2

Correct Ans : B

Subject : Pedagogy

Q.No: 149 Individuals differ greatly in their patterns of interests because their \_\_\_\_\_ structures vary.  
2476891

व्यक्ति अपने रूचि के पैटर्न में बहुत भिन्न होते हैं क्योंकि उनकी \_\_\_\_\_ संरचना भिन्न होती है।

Need

A

ज़रूरत

Activity

B

गतिविधि

Learning

C

अधिगम

Teaching

D

शिक्षण

Correct Ans : A

Subject : Pedagogy

Q.No: 150 Analyze the statement below and choose the correct option.  
2477415

**Statement:** (i) Gross motor skills depends upon practice

**Statement:** (ii) Complex motor skills develop largely as a result of maturation

नीचे दिए गए कथन का विश्लेषण कीजिए और सही विकल्प का चयन कीजिए।

**कथन:** (i) सम्पूर्ण क्रियात्मक कौशल अभ्यास पर निर्भर करता है

**कथन:** (ii) जटिल क्रियात्मक कौशल परिपक्वता के परिणामस्वरूप विकसित होते हैं

**Statement (i) is true and (ii) is false**

A

**कथन (i) सत्य है और (ii) असत्य है**

**Statement (ii) is true and (i) is false**

B

**कथन (ii) सत्य है और (i) असत्य है**

C

**Both statements are true**

दोनों कथन सत्य हैं

Both statements are false

D

दोनों कथन असत्य हैं

Correct Ans : C

Subject : Pedagogy

**Passage:**

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

सभी मनुष्य स्वभाव से ही साहित्य-स्रष्टा नहीं होते, पर साहित्य-प्रेमी होते हैं। मनुष्य का स्वभाव ही है सुंदर देखने का। घी का लड्डू टेढ़ा भी मीठा ही होता है, पर मनुष्य गोल बनाकर उसे सुंदर कर लेता है। मूर्ख-से-मूर्ख हलवाई के यहाँ भी गोल लड्डू ही प्राप्त होता है; लेकिन सुंदरता को सदा-सर्वदा तलाश करने की शक्ति साधना के द्वारा प्राप्त होती है। उच्छृंखलता और सौंदर्य-बोध में अंतर है। बिगड़े दिमाग का युवक परायी बहू-बेटियों के घूरने को भी सौंदर्य-प्रेम कहा करता है, हालाँकि यह संसार की सर्वाधिक असुंदर बात है।

जैसा कि पहले ही बताया गया है, सुंदरता सामंजस्य में होती है और सामंजस्य का अर्थ होता है, किसी चीज़ का बहुत अधिक और किसी का बहुत कम न होना। इसमें संयम की बड़ी ज़रूरत है। इसलिए सौंदर्य-प्रेम में संयम होता है, उच्छृंखलता नहीं। इस विषय में भी साहित्य ही हमारा मार्ग-दर्शक हो सकता है। जो आदमी दूसरों के भावों का आदर करना नहीं जानता उसे दूसरे से भी सद्भावना की आशा नहीं करनी चाहिए। मनुष्य कुछ ऐसी जटिलताओं में आ फँसा है कि उसके भावों को ठीक-ठीक पहचानना हर समय सुकर नहीं होता।

ऐसी अवस्था में हमें मनीषियों के चिंतन का सहारा लेना पड़ता है। इस दिशा में साहित्य के अलावा दूसरा उपाय नहीं है। मनुष्य की सर्वोत्तम कृति साहित्य है और उसे मनुष्य पद का अधिकारी बने रहने के लिए साहित्य ही एकमात्र सहारा है। यहाँ साहित्य से हमारा मतलब उसकी सब तरह ही सात्त्विक चिंतन-धारा से है।

Q.No: 151  
2721076S0 दिए गए विकल्पों में से उपर्युक्त गद्यांश के लिए उचित शीर्षक का चयन कीजिए।

- A साहित्य और सौंदर्य-बोध।  
B प्राकृतिक चेतना।  
C मानव  
D मनीषियों का चिंतन

Correct Ans : A

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

**Passage:**

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

सभी मनुष्य स्वभाव से ही साहित्य-स्रष्टा नहीं होते, पर साहित्य-प्रेमी होते हैं। मनुष्य का स्वभाव ही है सुंदर देखने का। घी का लड्डू टेढ़ा भी मीठा ही होता है, पर मनुष्य गोल बनाकर उसे सुंदर कर लेता है। मूर्ख-से-मूर्ख हलवाई के यहाँ भी गोल लड्डू ही प्राप्त होता है; लेकिन सुंदरता को सदा-सर्वदा तलाश करने की शक्ति साधना के द्वारा प्राप्त होती है। उच्छृंखलता और सौंदर्य-बोध में अंतर है। बिगड़े दिमाग का युवक परायी बहू-बेटियों के घूरने को भी सौंदर्य-प्रेम कहा करता है, हालाँकि यह संसार की सर्वाधिक असुंदर बात है।

जैसा कि पहले ही बताया गया है, सुंदरता सामंजस्य में होती है और सामंजस्य का अर्थ होता है, किसी चीज़ का बहुत अधिक और किसी का बहुत कम न होना। इसमें संयम की बड़ी ज़रूरत है। इसलिए सौंदर्य-प्रेम में संयम होता है, उच्छृंखलता नहीं। इस विषय में भी साहित्य ही हमारा मार्ग-दर्शक हो सकता है। जो आदमी दूसरों के भावों का आदर करना नहीं जानता उसे दूसरे से भी सद्भावना की आशा नहीं करनी चाहिए। मनुष्य कुछ ऐसी जटिलताओं में आ फँसा है कि उसके भावों को ठीक-ठीक पहचानना हर समय सुकर नहीं होता।

ऐसी अवस्था में हमें मनीषियों के चिंतन का सहारा लेना पड़ता है। इस दिशा में साहित्य के अलावा दूसरा उपाय नहीं है। मनुष्य की सर्वोत्तम कृति साहित्य है और उसे मनुष्य पद का अधिकारी बने रहने के लिए साहित्य ही एकमात्र सहारा है। यहाँ साहित्य से हमारा मतलब उसकी सब तरह ही सात्त्विक चिंतन-धारा से है।

Q.No: 152  
2721076S1 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, मनुष्य की सर्वोत्तम कृति \_\_\_\_\_ है और उसे मनुष्य पद का अधिकारी बने रहने के लिए \_\_\_\_\_ ही एकमात्र सहारा है।

- A मनुष्य, स्वभाव  
B साहित्य, साहित्य  
C सुंदरता, सामंजस्य  
D सात्त्विक, चिंतन-धारा

Correct Ans : B



Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

**Passage:**

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

सभी मनुष्य स्वभाव से ही साहित्य-स्रष्टा नहीं होते, पर साहित्य-प्रेमी होते हैं। मनुष्य का स्वभाव ही है सुंदर देखने का। घी का लड्डू टेढ़ा भी मीठा ही होता है, पर मनुष्य गोल बनाकर उसे सुंदर कर लेता है। मूर्ख-से-मूर्ख हलवाई के यहाँ भी गोल लड्डू ही प्राप्त होता है; लेकिन सुंदरता को सदा-सर्वदा तलाश करने की शक्ति साधना के द्वारा प्राप्त होती है। उच्छ्रुखलता और सौंदर्य-बोध में अंतर है। बिगड़े दिमाग का युवक परायी बहू-बेटियों के घूरने को भी सौंदर्य-प्रेम कहा करता है, हालाँकि यह संसार की सर्वाधिक असुंदर बात है।

जैसा कि पहले ही बताया गया है, सुंदरता सामंजस्य में होती है और सामंजस्य का अर्थ होता है, किसी चीज़ का बहुत अधिक और किसी का बहुत कम न होना। इसमें संयम की बड़ी ज़रूरत है। इसलिए सौंदर्य-प्रेम में संयम होता है, उच्छ्रुखलता नहीं। इस विषय में भी साहित्य ही हमारा मार्ग-दर्शक हो सकता है। जो आदमी दूसरों के भावों का आदर करना नहीं जानता उसे दूसरे से भी सद्भावना की आशा नहीं करनी चाहिए। मनुष्य कुछ ऐसी जटिलताओं में आ फँसा है कि उसके भावों को ठीक-ठीक पहचानना हर समय सुकर नहीं होता।

ऐसी अवस्था में हमें मनीषियों के चिंतन का सहारा लेना पड़ता है। इस दिशा में साहित्य के अलावा दूसरा उपाय नहीं है। मनुष्य की सर्वोत्तम कृति साहित्य है और उसे मनुष्य पद का अधिकारी बने रहने के लिए साहित्य ही एकमात्र सहारा है। यहाँ साहित्य से हमारा मतलब उसकी सब तरह ही सात्त्विक चिंतन-धारा से है।

Q.No: 153 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, सामंजस्य का अर्थ क्या होता है?

2721076S2

- A किसी चीज़ का बहुत कम संयम होना।  
B किसी चीज़ का बहुत कम होना।  
C किसी चीज़ का बहुत अधिक और किसी का बहुत कम न होना।  
D किसी चीज़ का बहुत अधिक होना।

Correct Ans : C

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

**Passage:**

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

सभी मनुष्य स्वभाव से ही साहित्य-स्रष्टा नहीं होते, पर साहित्य-प्रेमी होते हैं। मनुष्य का स्वभाव ही है सुंदर देखने का। घी का लड्डू टेढ़ा भी मीठा ही होता है, पर मनुष्य गोल बनाकर उसे सुंदर कर लेता है। मूर्ख-से-मूर्ख हलवाई के यहाँ भी गोल लड्डू ही प्राप्त होता है; लेकिन सुंदरता को सदा-सर्वदा तलाश करने की शक्ति साधना के द्वारा प्राप्त होती है। उच्छ्रुखलता और सौंदर्य-बोध में अंतर है। बिगड़े दिमाग का युवक परायी बहू-बेटियों के घूरने को भी सौंदर्य-प्रेम कहा करता है, हालाँकि यह संसार की सर्वाधिक असुंदर बात है।

जैसा कि पहले ही बताया गया है, सुंदरता सामंजस्य में होती है और सामंजस्य का अर्थ होता है, किसी चीज़ का बहुत अधिक और किसी का बहुत कम न होना। इसमें संयम की बड़ी ज़रूरत है। इसलिए सौंदर्य-प्रेम में संयम होता है, उच्छ्रुखलता नहीं। इस विषय में भी साहित्य ही हमारा मार्ग-दर्शक हो सकता है। जो आदमी दूसरों के भावों का आदर करना नहीं जानता उसे दूसरे से भी सद्भावना की आशा नहीं करनी चाहिए। मनुष्य कुछ ऐसी जटिलताओं में आ फँसा है कि उसके भावों को ठीक-ठीक पहचानना हर समय सुकर नहीं होता।

ऐसी अवस्था में हमें मनीषियों के चिंतन का सहारा लेना पड़ता है। इस दिशा में साहित्य के अलावा दूसरा उपाय नहीं है। मनुष्य की सर्वोत्तम कृति साहित्य है और उसे मनुष्य पद का अधिकारी बने रहने के लिए साहित्य ही एकमात्र सहारा है। यहाँ साहित्य से हमारा मतलब उसकी सब तरह ही सात्त्विक चिंतन-धारा से है।

Q.No: 154 निम्न में से 'प्रेमातुर' शब्द में कौन-सा समास है?

2721076S3

- A द्वंद्व समास  
B द्विगु समास  
C बहुव्रीहि समास  
D तत्पुरुष समास

Correct Ans : D

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

**Passage:**

निर्देश: नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

सभी मनुष्य स्वभाव से ही साहित्य-स्रष्टा नहीं होते, पर साहित्य-प्रेमी होते हैं। मनुष्य का स्वभाव ही है सुंदर देखने का। घी का लड्डू टेढ़ा भी मीठा ही होता है, पर मनुष्य गोल-से-मूर्ख हलवाई के यहाँ भी गोल लड्डू ही प्राप्त होता है; लेकिन सुंदरता को सदा-सर्वदा तलाश करने की शक्ति साधना के द्वारा प्राप्त होती है। उच्छ्रलता और सौंदर्य-बोध में अंतर है। बिगड़े दिमाग का युवक परायी बहू-बेटियों के घूरने को भी सौंदर्य-प्रेम कहा करता है, हालाँकि यह संसार की सर्वाधिक असुंदर बात है।

जैसा कि पहले ही बताया गया है, सुंदरता सामंजस्य में होती है और सामंजस्य का अर्थ होता है, किसी चीज़ का बहुत अधिक और किसी का बहुत कम न होना। इसमें संयम की बड़ी ज़रूरत है। इसलिए सौंदर्य-प्रेम में संयम होता है, उच्छ्रलता नहीं। इस विषय में भी साहित्य ही हमारा मार्ग-दर्शक हो सकता है। जो आदमी दूसरों के भावों का आदर करना नहीं जानता उसे दूसरे से भी सद्भावना की आशा नहीं करनी चाहिए। मनुष्य कुछ ऐसी जटिलताओं में आ फँसा है कि उसके भावों को ठीक-ठीक पहचानना हर समय सुकर नहीं होता।

ऐसी अवस्था में हमें मनीषियों के चिंतन का सहारा लेना पड़ता है। इस दिशा में साहित्य के अलावा दूसरा उपाय नहीं है। मनुष्य की सर्वोत्तम कृति साहित्य है और उसे मनुष्य पद का अधिकारी बने रहने के लिए साहित्य ही एकमात्र सहारा है। यहाँ साहित्य से हमारा मतलब उसकी सब तरह ही सात्त्विक चिंतन-धारा से है।

Q.No: 155 उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, निम्न में से असत्य कथन का चयन कीजिए-

2721076S4

- A मनुष्य की सर्वोत्तम कृति साहित्य नहीं है और न ही उसे मनुष्य पद का अधिकारी बने रहने के लिए साहित्य की आवश्यकता है।
- B उच्छ्रलता और सौंदर्य-बोध में अंतर है।
- C सुंदरता सामंजस्य में होती है और सामंजस्य का अर्थ होता है, किसी चीज़ का बहुत अधिक और किसी का बहुत कम न होना। इसमें संयम की बड़ी ज़रूरत है।
- D सभी मनुष्य स्वभाव से ही साहित्य-स्रष्टा नहीं होते, पर साहित्य-प्रेमी होते हैं।

Correct Ans : A

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

### Passage:

निर्देश: काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

युवती धरा का यह था भरा वसन्त-काल,  
हरे-भरे स्तनों पर पड़ी कलियों की माल,  
सौरभ से दिक्कुमारियों का मन सींचकर  
बहता है पवन प्रसन्न तन खींचकर।  
पृथ्वी स्वर्ग से ज्यों कर रही है होड़ निष्काम  
मैंने फेर मुख देखा, खिली हुई अभिराम  
नर्गिस, प्रणय के ज्यों नयन हों एकटक  
मुख पर लिखी अविश्वास की रेखाएँ पढ़  
स्नेह के निगड़ में ज्यों बँधे भी रहे हैं कढ़।  
कहती ज्यों नर्गिस--"आई जो परी पृथ्वी पर  
स्वर्ग की, इसी से हो गई है क्या सुन्दरतर?  
पार कर अन्धकार आई जो आकाश पर,  
सत्य कहो, मित्र, नहीं सकी स्वर्ग प्राप्त कर?  
कौन अधिक सुन्दर है--देह अथवा आँखें?  
चाहते भी जिसे तुम--पक्षी वह या कि पाँखें?  
स्वर्ग झुक आये यदि धरा पर तो सुन्दर  
या कि यदि धरा चढ़े स्वर्ग पर तो सुघर?"  
बही हवा नर्गिस की, मन्द छा गई सुगन्ध,  
धन्य, स्वर्ग यही, कह किये मैंने दृग बन्द।

Q.No: 156 निम्न में से उपर्युक्त पंक्तियों के रचयिता का नाम बताइए-

2721160S0

- A महादेवी वर्मा
- B रामधारी सिंह दिनकर
- C सुभद्राकुमारी चौहान

**D** सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

Correct Ans : **D**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

**Passage:**

**निर्देश:** काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

युवती धरा का यह था भरा वसन्त-काल,  
हरे-भरे स्तनों पर पड़ी कलियों की माल,  
सौरभ से दिक्कुमारियों का मन सींचकर  
बहता है पवन प्रसन्न तन खींचकर।  
पृथ्वी स्वर्ग से ज्यों कर रही है होड़ निष्काम  
मैंने फेर मुख देखा, खिली हुई अभिराम  
नर्गिस, प्रणय के ज्यों नयन हों एकटक  
मुख पर लिखी अविश्वास की रेखाएँ पढ़  
स्नेह के निगड़ में ज्यों बँधे भी रहे हैं कढ़।  
कहती ज्यों नर्गिस--"आई जो परी पृथ्वी पर  
स्वर्ग की, इसी से हो गई है क्या सुन्दरतर?  
पार कर अन्धकार आई जो आकाश पर,  
सत्य कहो, मित्र, नहीं सकी स्वर्ग प्राप्त कर?  
कौन अधिक सुन्दर है--देह अथवा आँखें?  
चाहते भी जिसे तुम--पक्षी वह या कि पाँखें?  
स्वर्ग झुक आये यदि धरा पर तो सुन्दर  
या कि यदि धरा चढ़े स्वर्ग पर तो सुघर?"  
बही हवा नर्गिस की, मन्द छा गई सुगन्ध,  
धन्य, स्वर्ग यही, कह किये मैंने दृग बन्द।

Q.No: 157 निम्न में से 'निष्काम' में कौन सी संधि है?  
**2721160S1**

- A अयादि संधि  
B यण संधि  
C विसर्ग संधि  
D व्यंजन संधि

Correct Ans : **C**

Subject : **Hindi (Lang-1 PM 5 Question)**

**Passage:**

**निर्देश:** काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

युवती धरा का यह था भरा वसन्त-काल,  
हरे-भरे स्तनों पर पड़ी कलियों की माल,  
सौरभ से दिक्कुमारियों का मन सींचकर  
बहता है पवन प्रसन्न तन खींचकर।

पृथ्वी स्वर्ग से ज्यों कर रही है होड़ निष्काम  
 मैंने फेर मुख देखा, खिली हुई अभिराम  
 नर्गिस, प्रणय के ज्यों नयन हों एकटक  
 मुख पर लिखी अविश्वास की रेखाएँ पढ़  
 स्नेह के निगड़ में ज्यों बँधे भी रहे हैं कढ़।  
 कहती ज्यों नर्गिस--"आई जो परी पृथ्वी पर  
 स्वर्ग की, इसी से हो गई है क्या सुन्दरतर?  
 पार कर अन्धकार आई जो आकाश पर,  
 सत्य कहो, मित्र, नहीं सकी स्वर्ग प्राप्त कर?  
 कौन अधिक सुन्दर है--देह अथवा आँखें?  
 चाहते भी जिसे तुम--पक्षी वह या कि पाँखें?  
 स्वर्ग झुक आये यदि धरा पर तो सुन्दर  
 या कि यदि धरा चढ़े स्वर्ग पर तो सुघर?"  
 बही हवा नर्गिस की, मन्द छा गई सुगन्ध,  
 धन्य, स्वर्ग यही, कह किये मैंने दग बन्द।

Q.No: 158 उपर्युक्त पंक्तियों के संदर्भ में रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-  
**2721160S2**

बही हवा \_\_\_\_\_ की, मन्द छा गई \_\_\_\_\_।

- A नर्गिस, नर्गिस  
 B नर्गिस, सुगन्ध  
 C सुगन्ध, सुगन्ध  
 D सुगन्ध, दुर्गन्ध

Correct Ans : B

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

**Passage:**

**निर्देश:** काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

युवती धरा का यह था भरा वसन्त-काल,  
 हरे-भरे स्तनों पर पड़ी कलियों की माल,  
 सौरभ से दिक्कुमारियों का मन सींचकर  
 बहता है पवन प्रसन्न तन खींचकर।  
 पृथ्वी स्वर्ग से ज्यों कर रही है होड़ निष्काम  
 मैंने फेर मुख देखा, खिली हुई अभिराम  
 नर्गिस, प्रणय के ज्यों नयन हों एकटक  
 मुख पर लिखी अविश्वास की रेखाएँ पढ़  
 स्नेह के निगड़ में ज्यों बँधे भी रहे हैं कढ़।  
 कहती ज्यों नर्गिस--"आई जो परी पृथ्वी पर  
 स्वर्ग की, इसी से हो गई है क्या सुन्दरतर?  
 पार कर अन्धकार आई जो आकाश पर,  
 सत्य कहो, मित्र, नहीं सकी स्वर्ग प्राप्त कर?

कौन अधिक सुन्दर है--देह अथवा आँखें?  
चाहते भी जिसे तुम--पक्षी वह या कि पाँखें?  
स्वर्ग झुक आये यदि धरा पर तो सुन्दर  
या कि यदि धरा चढ़े स्वर्ग पर तो सुघर?"  
बही हवा नर्गिस की, मन्द छा गई सुगन्ध,  
धन्य, स्वर्ग यही, कह किये मैंने दृग बन्द।

Q.No: 159 तुलनात्मक विशेषण की दृष्टि से 'सुन्दर' की उल्लेख्यता निम्न में से क्या होगी?  
2721160S3

- A सुन्दर  
B सुन्दरतर  
C सौन्दर्य  
D सुन्दरतम

Correct Ans : D

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question)

**Passage:**

**निर्देश:** काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उचित उत्तर वाले विकल्पों का चयन कीजिए-

युवती धरा का यह था भरा वसन्त-काल,  
हरे-भरे स्तनों पर पड़ी कलियों की माल,  
सौरभ से दिक्कुमारियों का मन सींचकर  
बहता है पवन प्रसन्न तन खींचकर।  
पृथ्वी स्वर्ग से ज्यों कर रही है होड़ निष्काम  
मैंने फेर मुख देखा, खिली हुई अभिराम  
नर्गिस, प्रणय के ज्यों नयन हों एकटक  
मुख पर लिखी अविश्वास की रेखाएँ पढ़  
स्नेह के निगड़ में ज्यों बँधे भी रहे हैं कढ़।  
कहती ज्यों नर्गिस--"आई जो परी पृथ्वी पर  
स्वर्ग की, इसी से हो गई है क्या सुन्दरतर?  
पार कर अन्धकार आई जो आकाश पर,  
सत्य कहो, मित्र, नहीं सकी स्वर्ग प्राप्त कर?  
कौन अधिक सुन्दर है--देह अथवा आँखें?  
चाहते भी जिसे तुम--पक्षी वह या कि पाँखें?  
स्वर्ग झुक आये यदि धरा पर तो सुन्दर  
या कि यदि धरा चढ़े स्वर्ग पर तो सुघर?"  
बही हवा नर्गिस की, मन्द छा गई सुगन्ध,  
धन्य, स्वर्ग यही, कह किये मैंने दृग बन्द।

Q.No: 160 'सौरभ' का अर्थ निम्न में से क्या है?  
2721160S4

- A सुगंध  
B प्रचार  
C दया

D याचना

Correct Ans : A

Subject : Hindi (Lang-1 PM 5 Question

